



LA *playlist*

DE GUILLAUME HERSPERGER

Le directeur artistique du Week-end Musical de Pully a fait de la détection des jeunes talents une de ses spécialités. Il nous propose ici les fleurons d'une scène musicale helvétique originale et performante, qui s'exporte sans complexe. The artistic director of the Weekend Musical at Pully has made the spotting of young talent one of his specialties. Here he offers us the jewels of an original and high-performing Swiss music scene, which he confidently disseminates.



LOUIS SCHWIZGEBEL-WANG, PIANO

Beethoven: Piano concertos 1 & 2, London Philharmonic Orchestra, direction: Thierry Fischer (Aparté)

«Installé à Londres depuis quelques années, l'enfant prodige du piano fait déjà figure, à 32 ans, de valeur sûre. Avec le Suisse Thierry Fischer à la baguette, il proposait en 2014 une magnifique version des deux premiers concertos de Beethoven, à redécouvrir en cette année de 250^e anniversaire de la naissance du compositeur.»

"Having settled in London for a few years, the child piano prodigy is, at 32, already a safe bet. With the Swiss Thierry Fischer at the baton, in 2014 he offered a magnificent version of Beethoven's first two concertos, to be rediscovered in this 250th anniversary year."



BEATRICE BERRUT, PIANO

«Athanon» Liszt: Totentanz & Piano concertos, Czech National Symphony Orchestra, direction: Julien Masmondet (Little Tribeca)

«La pianiste valaisanne, passionnée de montagne, de pilotage et de... whisky, ne s'impose aucune frontière. Elle sillonne le monde en défendant des programmes hors des sentiers battus. Chacun de ses albums est ciselé et fortement conceptualisé, comme ce puissant *Athanon* consacré à Liszt, un de ses compositeurs fétiches.»

"The Valais pianist, passionate about mountains, driving and whiskey, knows no bounds. She travels the world supporting programmes off the beaten track. Each of her albums is chiseled and strongly conceptualized, like this powerful *Athanon* dedicated to Liszt, one of her favourite composers."



MARINA VIOTTI, MEZZO-SOPRANO

Johannes Brahms: Lieder & Duette, avec Rachel Hamisch, soprano, Marina Viotti, mezzo/alto, Yannick Debus, baryton, Jan Schulz, piano (Glossa)

«Elle n'est jamais exactement où on l'attend et ne cesse de surprendre. Parfois d'une parfaite élégance classique, parfois complètement déjantée dans des projets atypiques, Marina Viotti apprivoise le monde de la musique autant qu'elle le bouscule. Celle qui avait débuté sur des scènes alternatives au sein d'un groupe de metal est en très prestigieuse compagnie sur cette récente sortie CD.»

"She's never exactly where you expect her to be and never ceases to amaze. Sometimes with perfect classical elegance, sometimes completely crazy in atypical projects, Marina Viotti tames the music world as much as she bowls it over. She started out in alternative rock with a metal band and is now in very prestigious company on this recent CD release."



REGULA MÜHLEMANN, SOPRANO

Mozart Arias II, Kammerorchester Basel, direction: Umberto Benedetti Michelangeli (Sony Classical)

«La soprano lucernoise est une des voix les plus acclamées de la scène lyrique internationale. Elle partage les plus grandes scènes avec Christiane Karg ou Rolando Villazón et a signé un contrat d'exclusivité avec Sony Classical. Son timbre de cristal fait merveille dans ce recueil, comme dans ses trois précédents albums solo.»

"The Lucerne soprano is one of the most acclaimed voices on the international opera scene. She shares the biggest stages with Christiane Karg or Rolando Villazón and has signed an exclusive contract with Sony Classical. Her crystal tone works wonders in this collection, as in her three previous solo albums."



JOHAN SMITH, GUITARE

Winner 2019 Guitar Foundation of America Competition: Bach, Britten, Mertz, Ponce, Schwizgibel (Naxos)

«Vainqueur du très prestigieux concours Guitar Foundation of America, qui lui a permis l'enregistrement de cet album, et défini comme la «Révélation Guitare classique 2017» par *Guitare Classique Magazine*, Johan Smith symbolise l'excellence de la formation des hautes écoles de musique helvétiques. A suivre de très près!»

"Winner of the very prestigious Guitar Foundation of America competition, which enabled him to record this album, and described as the "Classical Guitar Revelation 2017" by *Classical Guitar Magazine*, Johan Smith symbolizes the excellence of the training at the Swiss music academies. Follow him very closely!"

CHRISTOPH CROISÉ, VIOLONCELLE

The Russian Album: Rachmaninov, Shostakovitch, Prokofiev, Shchedrin, avec Alexander Panfilov, piano (AVIE Records)

«Celui qui a fait ses débuts au Carnegie Hall à 17 ans n'en finit pas d'ajouter des récompenses et collaborations prestigieuses à son palmarès. Son jeu virtuose et coloré fait ici merveille aux côtés du musclé Alexander Panfilov. Ne manquez pas la sortie d'un nouvel enregistrement de pur violoncelle solo en avril 2021.»

"Since making his Carnegie Hall debut at age 17, Croisé continues to put prestigious accolades and collaborations under his belt. His virtuoso and colourful playing works wonders here alongside the muscular Alexander Panfilov. Don't miss the release of a new recording of pure solo cello in April 2021."

