



Abo Week-End Musical de Pully

Blaise Bersinger croque aussi du classique

La 9^e édition de l'événement invite l'humoriste et s'affirme comme un laboratoire pour inventer le concert de demain.



Matthieu Chenal

Publié aujourd'hui à 17h30

Que recherchez-vous?

SUGGESTIONS

Dernières nouvelles

La rédaction vous propose

Nos abonnés ont aimé

ACTUALITÉS

La une

Vaud & Régions

Suisse

Coronavirus

Monde

Économie

Sports

Culture

Gastronomie





Avec Blaise Bersinger à la «Hotline musicale», il faudra bien se tenir.

LOUISE ROSSIER

En habile touche à tout, Blaise Bersinger pouvait-il sincèrement passer à côté de la musique classique, même si ce n'est pas dans ce registre qu'on attend l'humoriste lausannois? C'est en tout cas ce qui se mijote au Week-End Musical de Pully le 7 mai à la grande salle de

la Maison Pulliérane, à l'initiative de Guillaume Hersperger, fondateur du [WEMP ↗](#), entre autres propositions croustillantes (*lire encadré*).

Créé pour l'occasion, l'ensemble Pully-Région Ultimate Trio, qui, comme son nom ne l'indique pas, est composé de 11 jeunes musiciens, accompagnera Blaise Bersinger dans une intrigante «Hotline musicale». «Quand Guillaume m'a proposé de mélanger mon humour avec un orchestre classique, j'ai dit oui tout de suite, commente le principal intéressé. Il y a quelque chose d'impressionnant et de jouissif d'être enveloppé par les sons de l'orchestre. Même à 11, ça claque!»

Blaise Bersinger tient à préserver la surprise sur le contenu de son nouveau spectacle, co-écrit avec les instrumentistes de l'orchestre. Il faudra donc lui tirer les vers du nez par téléphone interposé pour en savoir un peu plus sur la teneur de ce numéro forcément décalé. Tout au plus apprendra-t-on qu'une ribambelle de personnages appellent cette fameuse «Hotline musicale», parmi lesquels on note un commandant de l'armée, un vendeur d'aquariums, une personne qui s'est fait tirer dessus, et même un loup-garou. Ce procédé ne manquera pas de rappeler les premières armes du chroniqueur épris d'absurde sur Couleur 3, où il diffusait les messages de faux auditeurs

enregistrés sur répondeur.

Parodies d'Espace 2

Le trublion lausannois est plus disert sur son rapport à la musique classique dont on apprend qu'il en a été abreuvé dès l'enfance – grâce à la radio. «Mes parents écoutaient tout le temps Espace 2 au salon. La musique classique ne m'a jamais vraiment intéressé, mais j'en ai toujours entendu. Les disques de «Piccolo et Saxo», je les ai tous eus, et j'ai assisté à un certain nombre de Schubertiades... Très sympathiques au demeurant. Le plus drôle, c'est que mes premiers sketches à la radio étaient des parodies d'Espace 2 sur Couleur 3. Ce ton m'a toujours fait rire.»

**«Quand j'entends ces
grands tubes
symphoniques
hyperconnus, je ne sais
jamais si c'est une bande
originale de film ou une
pub!»**

Blaise Bersinger, humoriste

«En grandissant, je me suis affranchi de cette musique pour développer mes propres goûts.» Celui qui a fait de la batterie pour jouer du ska et qui vient de commencer le piano – «Mais pas pour jouer du classique!» précise-t-il – assume son ignorance en la matière: «Quand j’entends ces grands tubes symphoniques hyperconnus, je ne sais jamais si c’est une bande originale de film ou une pub! Prenez la «Symphonie du Nouveau Monde». J’avais dû faire un exposé sur elle au gymnase. On dirait le générique d’un film de super-héros.»

Pas de Dvorák prévu dans la play-list du Pully-Région Orchestral Ultimate Trio, mais Rossini, Chopin, le «Clair de lune» de Debussy, Ennio Morricone ou encore «Le Seigneur des anneaux». Alors qu’il avoue côtoyer peu de musiciens classiques, Blaise Bersinger a été enchanté par son échange avec des jeunes qui le connaissent déjà et qui le subjuguent par leur virtuosité. «Le Conservatoire est certainement un autre monde, mais très stimulant. Après coup, ce sont des gens comme vous et moi. Parfois, je me dis que ce type qui attend au feu pour traverser la route, c’est peut-être un hautboïste!»

Pully, Maison Pulliérane
Sa 7 mai (14 h)

Matthieu Chenal est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande. [Plus d'infos](#)

Publié aujourd'hui à 17h30

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

0 commentaires