

Week-End Musical de Pully

Vocation de transmission

Lorsque l'on arrive au Week-End Musical de Pully pour écouter des concerts de musique classique, on tombe tout d'abord sur une brochette de polos violets de toutes tailles, chacun affairé à sa tâche et fermement fier d'être là. Puis l'on réalise également bien vite que, si le festival réserve une belle part de sa programmation au classique, il n'hésite pas à s'aventurer hors des sentiers battus.

Texte de Katia Meylan

Propos recueillis auprès de Caroline Mercier et Guillaume Hersperger, co-fondateurs du festival, Jonathan Gerstner et Léonard Wüthrich, membres du comité d'organisation, et Raphaël Bollengier, staff.

À tout juste neuf ans, le Week-End Musical de Pully, WEMP pour les intimes, n'a à rougir d'aucune comparaison avec certains frères aînés

ou cousins des grandes villes. Gratuit depuis ses origines et comptant bien le rester, il convie depuis 2013 des grands noms tels que Marina Viotti, Beatrice Berrut, Cédric Pescia, Louis Schwizgebel ou encore le Quatuor Sine Nomine.

Une programmation éclectique

Cette année, le festival s'étendra du 5 au 8 mai. Pour donner une idée de la diversité des styles qu'offre la programmation 2022 pensée par Guillaume Hersperger, prenons la journée du dimanche: un spectacle d'opéra dédié aux familles et un conte musical porté par des jeunes artistes de la région côtoieront The Beggar's Ensemble et Sneaky Funk Squad, deux formations exubérantes, l'une baroque, l'autre funky. Un récital du pianiste Nelson Goerner, lui aussi en entrée libre, clôturera les festivités – et Guillaume Hersperger de présager en

souriant qu'il faudra peut-être arriver un peu en avance.

La genèse

Depuis la première édition où les trois co-fondateurs géraient l'entièreté de l'organisation, le WEMP a pris de l'ampleur. Devant l'évidence que son trio aurait besoin d'aide, Guillaume Hersperger, professeur de piano au Conservatoire, en parle à ses jeunes élèves qui acceptent de venir donner un coup de main. "Ils savaient tous qu'il enseignait aussi les arts martiaux, ils n'ont pas osé refuser!" plaisante Caroline Mercier, directrice générale du festival. Une équipe d'une vingtaine de bénévoles s'est ainsi formée, motivée et efficace. Si la démarche semble née d'une nécessité pratique, elle devient aussitôt la marque de fabrique du festival, qui adopte une vocation de transmission: en effet, le jeune staff, dont le rôle consistait d'abord à mettre des chaises en place ou distribuer des goodies, se responsabilise petit à petit, se forme auprès de professionnels à des tâches telles que la régie son ou lumière, la logistique ou encore la communication.

Le staff en scène

La plupart sont musicien-ne-s, élèves du conservatoire ou au début de leur parcours professionnel, et le festival leur donne l'occasion de monter sur scène. Lors du spectacle intitulé *La hotline musicale de Blaise Bersinger*, six bénévoles feront partie du Pully-Région Orchestral Ultimate Trio qui, mené par l'humoriste lausannois reconverti en responsable d'antenne radio, devra répondre instantanément à toute



Raphaël Bollengier en masterclass avec Christian Chamorel. Photos: Emilie Steiner

demande des auditeur-ice-s. Le but du spectacle: aborder la musique classique sous son aspect "cool". Autant dire que le moment est attendu avec impatience par le staff! Les bénévoles que nous avons rencontrés sont unanimes: "C'est l'opportunité de l'année!", s'enthousiasme Léonard Wüthrich, 22 ans, clarinettiste et assistant à la direction. "Sans le WEMP, un étudiant en musique classique se retrouverait difficilement à faire un spectacle avec un humoriste de la nouvelle génération". "Pour moi, Blaise est la personne qu'il nous fallait. Il arrive à me faire rire de tout", confirme Jonathan Gerstner, 19 ans, violoncelliste, également assistant à la direction, et arrangeur d'une partie des morceaux qui seront joués durant le spectacle.

Ce dernier aura une autre opportunité de se produire sur scène lors de cette édition 2022, et de taille! Il s'est vu confier un récital, pour lequel il a choisi d'interpréter la 5^e Suite pour violoncelle seul de Bach et la Sonate pour violoncelle et piano en Fa Majeur n° 2 de Brahms. Il jouera également une création mondiale, commandée par le WEMP au compositeur Jean-Sélim Abdelmoula pour l'occasion.

La confiance accordée

Parmi les tâches déléguées au binôme que forment Jonathan Gerstner et Léonard Wüthrich, la programmation de l'esplanade open-air du samedi

après-midi. Encore une belle preuve de confiance de la part de la direction! Inspirés par l'esprit libre du festival, ils décident d'y convier le jazz, en proposant carte blanche à l'École de Jazz et Musiques Actuelles (EJMA). En effet, la porosité entre les styles de musique parle aux deux jeunes musiciens, qui regrettent qu'elle ne soit pas toujours une évidence au stade des études. "Ayant débuté mon parcours dans la région lausannoise, je trouve qu'il manque encore des liens entre classique et jazz", constate Léonard, actuellement élève à la Hochschule Luzern. "En Suisse alémanique, on développe beaucoup plus ces connexions; j'ai des cours d'improvisation, et les musiciens des deux filières ont accès aux modules des uns et des autres".

Ce constat encourage le WEMP à donner, lors des masterclass qu'il met en place, la priorité aux élèves de Bachelor ou pré-professionnels plutôt qu'aux Master, qui bénéficient déjà d'une offre plus large. Cette année, les participant-e-s rencontreront le violon baroque d'Augustin Lusson, le répertoire à deux pianos de Sélim Mazari et Tanguy De Williencourt et le violoncelle jazz de Stephan Braun.

"Grâce au WEMP, j'ai créé des contacts avec des artistes locaux et européens que je n'aurais pas forcément rencontrés, ou beaucoup plus tard",

exprime Léonard. Il pense notamment au Quintet Ouranos et à sa rencontre avec le clarinettiste parisien Amaury Viduier, dont le partage d'expérience lui a été très enrichissant.

Les plus jeunes ne sont pas en reste, et même à 12 ans, on a sa place au WEMP, preuve en est de Raphaël Bollengier, nouvelle recrue et benjamin du staff. L'année dernière, ce pianiste en herbe avait eu l'occasion de travailler la Polonaise de Chopin en do dièse mineur avec Christian Chamorel, de jouer avec des camarades lors d'un pré-concert, et d'assister à des concerts assis dans le public. Il verra cette année le festival du côté de l'organisation... Et qui sait, peut-être que celui qui ne se voit pas pianiste professionnel, car "c'est compliqué d'avoir une renommée pour être à l'aise financièrement", y verra une autre piste de vocation musicale?

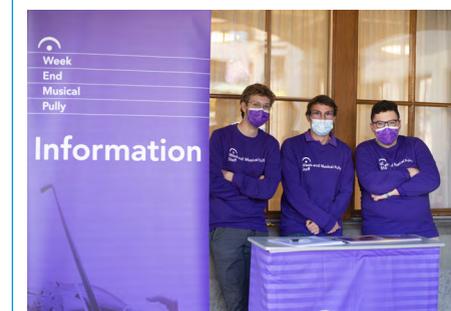
Retrouvez tout le programme du Week-End Musical de Pully sur: wempully.ch

Week-End Musical de Pully

Du 5 au 8 mai 2022

Divers lieux, Pully

wempully.ch



Photos: Emilie Steiner