

[Accueil](#) | [Culture](#) | [Musique](#) | [Week-end musical de Pully: Nikolai Lugansky habite chez Rachmaninov](#)

Abo **Week-end musical de Pully**

# Nikolai Lugansky habite chez Rachmaninov

Le pianiste russe vient de graver les «Études-Tableaux», jalon d'un long compagnonnage. Extraits en récital dimanche à Pully.



[Matthieu Chenal](#)

Publié aujourd'hui à 10h05



Nikolai Lugansky fait partie des interprètes russes très demandés en Occident.

ELIZAVETA PARFENOVA

Nikolai Lugansky est un prince du piano, sans hésitation. Par son style épuré, sa technique insensée, son élégance faussement distante qui peut paraître austère et qui n'est qu'intégrité, le pianiste russe s'est installé comme une référence intimidante, mais très respectée, dans le panthéon du piano classique.

Entré dans la cinquantaine, le natif de Moscou, où il vit toujours et enseigne au Conservatoire, n'a fort heureusement pas cessé d'être invité en Occident. Il vient de publier chez son éditeur français Harmonia Mundi l'intégrale des «Études-Tableaux 7» de Sergueï Rachmaninov, dont il interprétera des extraits dans son récital offert au Week-end musical de Pully 7, ce dimanche 7 mai.

## Un sculpteur de notes

Parmi les grandes vedettes du piano, et en particulier dans l'école russe, il y a de nombreux interprètes qui déploient avec panache une formidable énergie, jonglant avec les gammes et les arpèges qui tourbillonnent en gerbes d'étincelles. La fascination qui entoure la personnalité de Nikolai Lugansky n'est pas de cet ordre. Né en 1972 dans une famille de scientifiques, grand amateur d'échecs, le disciple de Tatiana Nikolaïeva donne à sa virtuosité une rigueur d'architecte voire de sculpteur. Contrairement à des pianistes-peintres qui ajoutent couches sur couches, on dirait que Lugansky taille, cisèle, galbe, allège, polit, cherchant la légèreté autant que la gravité, travaillant tous les angles de vues possibles.

---

**«Comme Liszt, ses succès de concertiste ont fait parfois douter de ses qualités de créateur. Heureusement, il est désormais reconnu comme un maître de toute première importance.»**

Nikolai Lugansky, pianiste, à propos de Rachmaninov

---

C'est donc un programme entièrement consacré à Rachmaninov que le pianiste russe propose à Pully. On y entendra les «Moments musicaux» et la «Sonate pour piano n° 2», associés au 2<sup>e</sup> cycle des «Études-Tableaux». Nikolai Lugansky cultive un long compagnonnage avec le compositeur émigré aux États-Unis, n'ayant de cesse d'en faire l'équivalent d'un Chopin ou d'un Liszt russe. «Comme Liszt, ses succès de concertiste ont fait parfois douter de ses qualités de créateur, confiait le pianiste au journal «La Croix» il y a quelques mois. Heureusement, il est désormais reconnu comme un maître de toute première importance.»

Son premier récital au Conservatoire de Moscou, il y a exactement trente-sept ans, le 7 mai 1986, qui est aussi son premier disque, contenait déjà deux pièces tirées des «Études-Tableaux». Lugansky avait juste 14 ans. Et à 22, l'année de son sacre au Concours Tchaïkovski 1994, il en enregistrait une première intégrale chez Challenge Classics. La deuxième y apporte encore une plus grande profondeur et une dimension narrative démesurée.

## Visée évocatrice

Rachmaninov a inventé cette dénomination, en français, des «Études-Tableaux», en référence aux «Études» de Chopin. Sans aborder une difficulté technique clairement identifiée, ces pièces exigent une redoutable agilité de prestidigitateur, mais elles ont une visée évocatrice. Même sans titre référentiel, ces pages peuvent raconter une histoire (celle du Petit Chaperon rouge), une atmosphère (marche funèbre, scène de foire), un phénomène naturel (tempête de neige) ou tout simplement un tableau de la nature (la mer et les mouettes, une chevauchée).



Le dernier disque de Nikolai Lugansky.

Harmonia Mundi

Dans la notice très éclairante de l'album, Nikolai Lugansky détaille ces références, celles que l'interprète ressent intimement, ou celles qui proviennent du compositeur lui-même. De pittoresque dans le 1<sup>er</sup> recueil, l'impression générale s'assombrit dans le 2<sup>e</sup>, achevé dans les soubresauts de 1917 et le deuil de son ami Scriabine. Un univers qui reprend vie sous dix doigts impérieux.

**Rachmaninov, «Études-Tableaux»**

Nikolai Lugansky, piano

Harmonia Mundi ↗

## **Pully, Maison pulliérane**

Di 7 mai (19 h)

Entrée libre

[www.wempully.ch](http://www.wempully.ch) ↗

---

**Matthieu Chenal** est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande. [Plus d'infos](#)

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

**0 commentaires**