

# A Pully, une décennie de Week-end musical

MUSIQUE

Fondé par le pianiste Guillaume Hersperger et Caroline Mercier, le WEMP fête depuis jeudi soir sa première décennie d'existence



Juliette De Banes Gardonne

Publié samedi 6 mai 2023 à 11:33

Modifié dimanche 7 mai 2023 à 14:31

Derrière cet acronyme curieux, WEMP, il y a un couple passionné qui porte avec ferveur un projet artistique défendant depuis le début la relève des musiciens (parfois très jeunes), et les artistes suisses. Pour la dixième édition, le directeur artistique du Week-end musical de Pully, Guillaume Hersperger, a rassemblé une très belle équipe d'artistes.

C'est le duo formé par le pianiste Louis Schwizgebel et le violoncelliste Lionel Cottet qui a ouvert vendredi soir les festivités dans la grande salle de la Maison Pulliérane. Le violoncelliste genevois, qui occupe depuis septembre 2022 le poste de premier soliste des violoncelles à l'Orchestre de la Suisse romande (OSR), s'est proposé de revisiter les lieder de Schubert avant la *Sonate no 2* de Johannes Brahms, pièce phare du répertoire en duo.

## Beatrice Berrut en compositrice

Dans l'église du Prieuré, vendredi également, le pianiste Martin Jollet, formé à la Haute Ecole de musique de Lausanne, a imaginé un programme incluant notamment la *Suite en sol* de Jean-Philippe Rameau et deux pièces commandées par le WEMP à Beatrice Berrut. Si la pianiste valaisanne est connue pour ses transcriptions de Liszt, elle se faisait plus discrète sur son activité de compositrice. Passionnée d'astronomie, Beatrice Berrut a composé deux œuvres pour piano solo intitulées *Céphéides* et *Polaris*, jouées en première mondiale.

Le samedi 6 mai, c'est la mezzo-soprano Marina Viotti auréolée d'une Victoire de la musique et habituée du WEMP, qui présente en compagnie du guitariste Gabriel Bianco son nouveau récital. Fraîchement publié en disque, *Porque existe otro querer?* croise romances françaises et hispaniques pour explorer le kaléidoscope chromatique de l'amour. Habités des hybridations, les deux musiciens déclinent, dans de nombreux arrangements inédits, les pièces de Fauré, Falla, Massenet mais aussi d'Isolina Carrillo ou de Jacques Brel.

Le violoniste virtuose andalou Yardani Torres Maiani fera une synthèse entre tradition musicale savante et populaire avec un récital solo

regroupant notamment la *Partita no 5* de Johann Joseph Vilsmayr et les *Airs dans le genre roumain* de *Georges Enesco*.

Et le dimanche en fin de matinée, c'est *Babar*, la pièce de Francis Poulenc, qui ravira les oreilles du jeune public. Le grand maître pianiste Nikolai Lugansky refermera en fin d'après-midi cette dixième édition. Tous les concerts sont accessibles gratuitement dans la limite des places disponibles avec une collecte à la sortie.

---

**Week-end musical de Pully**, jusqu'au 7 mai.