

🏠 | Pop culture | Musique | Vaud: Des humoristes star joueront pour un festival... de musique classique

Provenzano, De Vargas, Nemra...

La crème de l'humour romand jouera pour un festival... de musique classique

Yoann Provenzano, Renaud de Vargas, Yacine Nerma, Laura Guerrero, Benjamin Décosterd et Florence Annoni: ces humoristes romands se produiront ce dimanche 7 mai, dans le cadre du Week-end musical de Pully. Un mélange des genres (d)étonnant à découvrir en entrée libre.

Publié: 02.05.2023 à 19:03 heures

Dernière mise à jour: 02.05.2023 à 19:56 heures



Depuis 10 ans, le Week-end musical de Pully innove pour toucher un public plus jeune.



Antoine Hürlimann
Journaliste Blick

Étonnant. Que font ces grands noms de l'humour romand à l'affiche du Week-end musical de Pully (WEMP)? La manifestation vaudoise (4 au 7 mai), qui fera une fois encore la part belle à la musique savante lors de sa 10e édition, accueillera Yoann Provenzano, Renaud de Vargas, Yacine Nerma, Laura Guerrero, Benjamin Décosterd et Florence Annoni. À leur côté ce dimanche (<https://www.wempully.ch/events/2023-jokers-2/>): le pianiste multitâche Lucas Buclin.

Le concept de ce mélange des genres pour le moins inédit? «Un grand match musical», durant lequel deux équipes s'affronteront à coups de vanes, de sketches ou d'improvisations. Et c'est le public qui choisira la *team* victorieuse du spectacle. En entrée libre, à l'instar de l'ensemble de la programmation du festival (lire encadré ci-dessous).

La prog' en bref

L'ouverture du Week-end musical de Pully (WEMP) aura lieu ce jeudi 4 mai. Elle se fera avec les deux pianos virtuoses de la Russe Ludmila Berlinskaïa, héritière musicale de Sviatoslav Richter, et d'Arthur Ancelle, «le plus audacieux des pianistes français», se réjouit dans un communiqué le

Séduire et fidéliser

Pourquoi proposer une telle offre lors d'un événement davantage habitué aux artistes classiques majuscules? Guillaume Hersperger, directeur artistique du WEMP, explique à Blick que cette démarche s'inscrit dans une volonté de toucher un auditoire aussi large que possible. «Depuis nos débuts, nous avons à cœur de ne pas nous adresser exclusivement aux mélomanes convaincus et donc d'essayer d'attirer des jeunes, glisse-t-il au bout du fil. Mais pas n'importe comment: j'ai pour credo de ne pas prendre les enfants et les adolescents pour des imbéciles.»

En clair, le pianiste professionnel souhaite non seulement les appâter, mais aussi les fidéliser. «Il s'agit de publics potentiels qu'il faut simplement aller chercher en proposant des choses de qualité. Avec un format parfois un peu remodelé ou joué par des artistes proches de leur âge. A l'inverse, proposer des activités qui auraient pour unique but de les occuper, cela ne les intéresserait pas et pourrait même les repousser.»

Drôle de hotline musicale

Ce n'est pas la première fois que le WEMP innove et tente des trucs plus ou moins baroques. On peut notamment citer le spectacle de l'humoriste adepte de l'absurde Blaise Bersinger qui, à la tête du PROUT (Pully-Région Orchestral Ultimate Trio), avait une mission périlleuse: répondre instantanément à toute demande des auditrices et auditeurs. Un succès!

«Nous voulions aussi faire revenir Benjamin Décosterd au sein du festival (ndlr: cet auteur et humoriste en a été le président), mais il fallait absolument éviter de le faire chanter, se marre encore Guillaume Hersperger. On s'est donc dit que cette production artistique serait l'occasion idéale!» À voir, maintenant, si le public confirmera l'enthousiasme du directeur artistique.

Contenu tiers

Pour afficher les contenus de prestataires tiers (Twitter, Instagram), vous devez autoriser tous les cookies et le partage de données avec ces prestataires externes.

CHARGER LE CONTENU

PLUS D'INFORMATIONS

Vous avez trouvé une erreur? [Signalez-la](#)