

# Week-End Musical de Pully, si belles dualités

**I + I = II, ou Comment la 11e édition du Week-End Musical de Pully explore la dualité sous toutes ses formes. Duos, miroirs, parallèles ou duels, « lorsque l'on additionne deux individualités artistiques, ça ne donne pas simplement deux; ça mène à tout! ».**

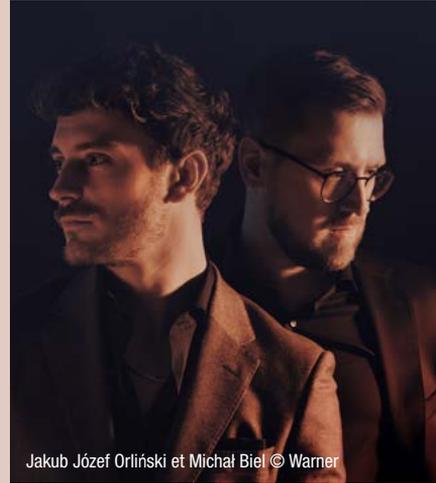
Texte et propos recueillis par Katia Meylan

Il est toujours un plaisir de se retrouver face à Guillaume Hersperger et Caroline Mercier, forces vives du Week-End Musical de Pully (WEMP), alors que le couple s'apprête à révéler leur programmation. Mine réjouie, coups d'yeux complices et suspense ménagé: on comprend qu'ils y ont investi du temps et du cœur.

On comprend aussi leur excitation quand, parmi les artistes qui ont accepté l'invitation du WEMP à l'orée de sa nouvelle décennie, on découvre nuls autres que le contre-ténor (également break dancer!) Jakub Józef Orliński et le pianiste Michał

Biel, qui viendront avec un duo alternant airs baroques et chansons populaires polonaises. Marina Viotti, en fidèle amie du festival, signera la soirée d'ouverture d'une inventivité toute personnelle: intitulé *About last night*, son concert racontera, dans des airs lyriques et moins lyriques, sa folle nuit de la veille. Le Canadien Bryan Cheng donnera lui aussi de sa personne. Le samedi, il interprétera le concerto pour violoncelle de Gulda (redouté dans sa difficulté par nombre de violoncellistes, tient à préciser Guillaume), et reviendra se multiplier le soir-même dans le duo CelloFellos qu'il forme avec violoncelliste Leo Disselhorst, puis le jour suivant avec sa sœur Silvie en formation Cheng<sup>2</sup>.

Le festival cultive avec fierté les paradoxes sur lesquels il s'est construit: des concerts dignes des plus grandes salles, en entrée libre et organisés par une équipe entièrement bénévole; une programmation qui compte des stars internationales mais aussi des artistes en herbe. Cette



Jakub Józef Orliński et Michał Biel © Warner

année marque d'ailleurs l'officialisation des partenariats avec l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne, dont les étudiant-e-s intégreront plusieurs concerts du festival. Le samedi notamment, l'HEMU Wind Orchestra, dirigé par un jeune chef issu de la formation, sera sur scène aux côtés du soliste Bryan Chang.

Nouveauté cette année: les jeunes talents de 12 à 14 ans programmés en pré-concerts ne quitteront pas la scène à l'arrivée des artistes confirmé-e-s... mais joueront une pièce en commun avec ces dernier-ère-s. Une façon de créer des expériences inoubliables pour ces jeunes musicien-ne-s et de pousser encore plus loin le désir d'inspirer des vocations!

## Week-End Musical de Pully

Du 2 au 5 mai 2024

Maison Pulliérane et Église du Prieuré, Pully

Toute la programmation sur:

[wempully.ch](http://wempully.ch)



Cheng Duo © Nikolaj Lund