

Un printemps en violoncelle majeur

Festivals classiques De Pully à Monthey, de Cully à Lucens via Vevey, les festivals de musique classique invitent, entre autres, un bouquet de violoncellistes épatants. Portraits.

Matthieu Chenal

En une vingtaine d'années, le paysage des festivals de musique classique en terre romande a beaucoup évolué. Le créneau estival n'est plus le seul privilégié et on constate même une florissante concentration de manifestations au printemps, qui ont éclo dans le sillage du Lavaux Classique, avec déjà 22 éditions au compteur. Le Week-end Musical de Pully, les Vevey Spring, les Ondes à Monthey ou le Lucens Classique sont apparus plus récemment. Désormais bien implantées, ces jeunes pousses ravissent par la diversité des propositions, parfois iconoclastes, et par un échantillon de solistes invités de tout premier ordre.

Hasards du calendrier, une ribambelle de violoncellistes vont se succéder entre mai et juin sur les rives du Léman et dans ses parages. L'occasion d'apporter un coup de projecteur sur un instrument toujours apprécié du public. Les mélomanes qui préfèrent le piano solo (il y en aura à foison!), le violon, la voix, le saxophone ou même la mandoline ne seront pas frustrés pour autant. Mais, une fois n'est pas coutume, tapis rouge pour les violoncellistes!

1 Week-end Musical de Pully, du 7 au 11 mai

À tout seigneur tout honneur, commençons par un artiste en pleine lumière, illustre représentant de la nouvelle génération. Le Week-end Musical de Pully ouvre les feux le 7 mai avec Edgar Moreau, qui s'est imposé en quelques années comme un talent hors pair. Le Parisien de 31 ans entamera le festival par une master class le mercredi, suivi du récital d'ouverture le jeudi 8 mai, en trio avec sa sœur Raphaëlle au violon et le pianiste Tanguy de Willencourt. Le vendredi 9 mai, Edgar Moreau assure seul les «intervalles nocturnes» à l'église du Prieuré dans trois «suites» de Bach.

Pully fait décidément très fort dans la relève du violoncelle en invitant Anastasia Kobekina, contemporaine d'Edgar Moreau, et tout aussi présente dans le circuit international. La Russe brille par sa polyvalence stylistique et elle s'est lancée dans un nouveau projet de trio baroque prometteur avec Lucie Horsch à la flûte à bec et Justin Taylor au clavecin. À déguster le samedi 10 mai. Parmi les talents émergents de l'instrument, le WEMP met en valeur l'archet de la Lausannoise Clara Schlotz, qui commence à faire parler d'elle. Le 10 mai, elle créera notamment une «Rhapsodie» de Christian Favre avec le pianiste Aleksandr Shaikin, commande du festival.

Pully, du 7 au 11 mai, wempully.ch/le-programme

2 Vevey Spring Classic, du 13 au 19 mai

Le Vevey Spring Classic se profile petit à petit comme une académie de très haut niveau pour des jeunes prodiges, parrainés par les artistes. Cette année, le violon, l'alto, le piano et le violoncelle sont à l'honneur. Cofondateur par Daniel Müller-Schott et Wilson Hermanto, le festival ne pouvait qu'offrir une place de choix au violoncelle.

Le musicien allemand est désormais très présent à Vevey en mai pour la quatrième année,



La violoncelliste russe Anastasia Kobekina inaugure un trio baroque le 10 mai à Pully. Xenia Zasetzkaya



Daniel Müller-Schott, cofondateur du Vevey Spring Classic, enseigne et joue à Vevey pour la quatrième fois. Kaupo Kikkas

Daniel Müller-Schott, la transmission en héritage

L'ancrage récent de Daniel Müller-Schott à Vevey est surprenant et réjouissant. Surprenant, car la carrière du violoncelliste allemand ne l'avait pas amené si souvent dans la région. Que la Riviera vaudoise devienne un des ports d'attache grâce au Vevey Spring Classic, cofondateur avec le chef Wilson Hermanto, crée incontestablement une émulation inédite et des synergies enrichissantes avec le terreau musical local. À quelques semaines de la 4^e édition du festival veveysan (13-19 mai), Daniel Müller-Schott se confie à propos de son parcours de musicien, de son instrument, entre héritage et transmission.

Chaque instrument est imprégné par des grandes personnalités. Comment vous inscrivez-vous dans la généalogie du violoncelle?

J'ai eu la chance d'avoir eu, très jeune, des accès privilégiés aux légendes du violoncelle. Mon premier professeur à Munich, Walter Nothas, était soliste à l'Orchestre de la radio bavaroise. Il avait étudié auprès d'André Navarra, grand représentant de l'école française. Lequel avait



Daniel Müller-Schott
Violoncelliste et cofondateur du Vevey Spring Classic

suivi les célèbres master classes de Pablo Casals (*ndlr*: 1876-1973) à Zermatt. L'immense Casals est en quelque sorte mon ancêtre dans cette lignée, sans que je l'aie croisé.

Par contre, vous avez côtoyé de près Rostropovitch!

À 15 ans, en 1992, lorsque j'ai gagné le 1^{er} prix du Concours Tchaïkovski à Moscou, j'ai été généreusement soutenu par la violoniste Anne-Sophie Mutter, qui m'a présenté à Mstislav Rostropovitch (*ndlr*: 1927-2007). Découvrir à 17 ans l'école russe du violoncelle avec lui, c'est comme se voir livrer des connaissances et des secrets qui influencent toute votre vie. Son esprit survit à travers moi, à travers ceux qui ont été proches de lui et à travers tous les concertos qu'il a commandés et créés au XX^e siècle



Matthias Bartolomey jouera le «Trio n°1» de Brahms avec la pianiste suisse Beatrice Berrut le dimanche 8 juin à Monthey. Teresa Pawal



Le Britannique Steven Isserlis, grand invité du Lavaux Classic le 26 juin à Cully. Jean-Baptiste Millot



Carte blanche à Camille Thomas et au clarinetiste Yom le 28 juin au Lucens Classique. Uwe Arens

et qui sont au cœur de notre répertoire.

Pourriez-vous comparer ces deux figures tutélaires?

Rostropovitch était une personne très généreuse, une énergie inépuisable, avec une manière unique de faire passer la musique aux autres. Il embrassait le monde! Casals était plus introverti, introspectif, avec cette capacité de nous amener dans son monde, à l'intérieur des œuvres. Ce sont mes grands héros, mais j'ai aussi été marqué par l'enseignement de Heinrich Schiff à Vienne et Salzbourg, musicien virtuose et superpasionné, et également par le merveilleux Steven Isserlis en Angleterre (*ndlr*: il sera au Lavaux Classic le 26 juin). Au violoncelle, il est un peu mon papa!

En quoi vous ont-ils marqué?

J'aimerais insister sur le fait qu'avant les interprètes, il y a les compositeurs, et en particulier Bach, la source de notre inspiration. Mes professeurs m'ont appris à étudier, réétudier leurs œuvres, revenir à la partition, ne jamais se satisfaire d'une interprétation, toujours chercher

un sens plus profond. C'est ce que j'essaie de transmettre à la jeune génération et à nos protégés au Vevey Spring. Cette année, je parraine Ivan Skanavi, un merveilleux jeune violoncelliste russe.

Les facteurs d'instruments jouent aussi un rôle important!

Et comment! Les instruments ont des personnalités qui façonnent la nôtre. Ils influencent tout ce qu'on joue et créent le son qui nous identifie. Le fait que je joue sur un violoncelle de Matteo Goffriller (*ndlr*: 1659-1742), luthier central à Venise, moins connu que Stradivarius, me rapproche ainsi de Casals, qui avait lui aussi choisi un Goffriller plein de tempérament.

Quels conseils donnez-vous aux jeunes prodiges?

Il faut dire que leur niveau augmente partout dans le monde, et leur ouverture à différents genres de musiques est formidable. J'essaie juste de les maintenir dans leur but, pour qu'ils restent authentiques et sincères, de développer leur caractère propre, mais qu'ils ne prétendent pas être ce qu'ils ne sont pas. (*MCH*)

comme soliste et comme mentor. Il brillera essentiellement en musique de chambre, mais aussi dans le «Double concerto» de Brahms le 19 mai avec la violoniste Veronika Eberle et les Cameristi della Scala. Disciple de plusieurs lignées de violoncellistes prestigieuses, Daniel Müller-Schott se place à la croisée des chemins, comme il le détaille dans l'interview à lire en encadré.

Vevey, du 13 au 19 mai, veveyspringclassic.ch

3 Les Ondes Festival, Monthey, du 6 au 8 juin

Rien n'arrête Beatrice Berrut dans sa petite folie au bord du Rhône. Le pavillon près de Monthey accueille pour la quatrième fois son festival Les Ondes sur le premier week-end de juin, testant une formule entre open air et expérimentation, qui décline en quelque sorte le Paléo et le Palp en mode classique.

Cette année, la pianiste réinvite le violoncelliste Matthias Bartolomey pour un trio de Brahms qui s'annonce anthologique. L'Autrichien s'est fait connaître comme un improvisateur et compositeur, osant logner vers le jazz-rock. Il incarne bien cette tendance à émanciper l'instrument amplifié électriquement hors du classique pur et dur.

Monthey, Les Mangettes, du 6 au 8 juin, lesondes.ch

4 Lavaux Classic, Cully et alentours, du 19 au 29 juin

Le Lavaux Classic a dans son ADN la passion du piano. L'affiche 2025 n'y déroge pas avec rien moins que Grigory Sokolov, Nelson Goerner et Lucas Debargue à l'affiche. Mais le récital du violoncelliste Steven Isserlis le 26 juin avec le pianiste Claudio Martinez Mehner s'annonce déjà comme une des grandes prouesses de Guillaume Hersperger. Le musicien britannique fidèle aux cordes en boyaux est une personnalité très respectée et admirée de ses pairs, par sa carrière, son éthique, son humour et son enseignement recherché.

Ne pas manquer non plus le 28 juin, toujours à Cully, le très chaleureux Lionel Cottet, violoncelle solo de l'OSR, qui défend avec son ami Jorge Viladoms le programme de leur album «From Latin America to Paris».

Cully et environs, du 19 au 29 juin, lavauxclassic.ch

5 Lucens Classique, du 27 au 29 juin

Niché dans le château médiéval qui surplombe le village broyard, le Lucens Classique aligne aussi cette année une étonnante brochette de violoncellistes. Lors du «concert aux étoiles» du vendredi 27 juin, Lucie Göckel défend seule son style très singulier entre jazz et électronique. La Marseillaise basée à Lausanne croquera peut-être sa sœur Anna au violon, en duo avec Daniel Mitnitsky, violoncelliste à l'OCL, le dimanche matin à la chapelle du château. Grande star du samedi soir 28 juin, Camille Thomas, première violoncelliste à avoir signé un contrat chez Deutsche Grammophon, explore un répertoire inédit avec le clarinetiste Yom.

Lucens, château, du 27 au 29 juin, lucensclassique.ch