

Musiques

Le Week-End Musical de Pully, pour tous les publics, du 8 au 11 mai

C'est parti pour le cocktail musical bouillonnant du WEMP !

En entrée libre, varié, festif et véritablement pour tous les publics, le Week-End Musical de Pully revient dès jeudi 8 mai pour sa 12^e édition, et investit jusqu'au dimanche 11 mai la grande salle de la Maison pulliérane, l'église du Prieuré et leurs alentours.

Ce festival de musique classique à taille humaine a su, au fil des ans, se forger une identité unique: exigeant dans le choix de ses artistes, décomplexé dans sa forme, et profondément attaché à des valeurs de partage, de transmission et d'accessibilité. Une recette devenue une véritable *success story*, qui attire désormais des musiciens de renommée internationale: Marina Viotti, Nikolai Lugansky ou Jakub Józef Orliński, pour n'en citer que trois, ont fait partie de ceux qui ont adhéré à l'esprit du WEMP ces dernières années. Pour cette édition 2025, le WEMP promet à nouveau une programmation haut de gamme, éclectique et audacieuse, à la croisée des styles et des générations.

Quand la curiosité devient une ligne artistique

La 12^e édition s'annonce encore plus originale, mélangée et inattendue. Grâce à une équipe passionnée - composée en grande majorité de bénévoles - le public pourra assister à une vingtaine de concerts en entrée libre, tout en ayant la possibilité de soutenir le festival par les collectes organisées à la sortie de chaque événement.

Au programme: deux concerts d'ouverture et de clôture aux

allures de grands rendez-vous. Jeudi soir, le trio composé de Raphaëlle Moreau (violon), Edgar Moreau (violoncelle) et Tanguy de Willencourt (piano) donne le coup d'envoi avec une soirée sous le signe de l'élégance et de la virtuosité. Dimanche, c'est le célèbre pianiste Alexei Volodin qui viendra clore le festival en beauté, avec un récital très attendu.

Mais le WEMP, c'est aussi l'envie de surprendre et de décloisonner. Le clarinetteste virtuose Amaury Viduvier présentera Danza, un projet festif et accessible mêlant rythmes populaires et énergie communicative, vendredi soir. Samedi, place à la complicité du duo entre le contrebassiste Marc-André et le flamboyant pianiste Simon Ghraichy.

La musique baroque n'est pas en reste: les suites de Bach jouées par Edgar Moreau vendredi en deuxième partie de soirée promettent un moment de grâce, tandis que le trio formé par Lucie Horsch (flûte à bec), Anastasia Kobekina (violoncelle) et Justin Taylor (clavecin) viendra sublimer l'après-midi de samedi.



Le jeune violoniste Samuel Hirsch est particulièrement mis en lumière par le WEMP, cette année



La violoncelliste Anastasia Kobekina est une des têtes d'affiches du WEMP 2025

Transmission et jeunes talents à l'honneur

L'un des piliers du WEMP, c'est sa volonté farouche de transmettre. Cette ambition irrigue l'ensemble de la programmation. De jeunes artistes y trouvent une tribune de choix, comme la violoncelliste Clara Schlotz ou le violoniste Samuel Hirsch, tous deux vaudois et particulièrement mis en lumière cette année.

La transmission passe aussi par des formats innovants et décalés, à l'image de l'opérette improvisée qui verra le jour en temps réel, de la première à la dernière note. Sans oublier le désormais mythique tournoi de piano, ouvert à toutes et tous, et animé par l'humoriste Benjamin Décosterd (ami du Festival et ancien président): une joyeuse compétition où on s'inscrit sur place avant d'en découdre sur l'esplanade et en toute convivialité.

Les plus jeunes auront également leur moment dédié, dimanche matin, avec plusieurs événements pensés spécialement pour eux: concert de jeunes instrumentistes, découverte d'instruments... une belle manière de faire germer la curiosité musicale dès le plus jeune âge.

Une ambiance de village en fête

Qui dit festival, dit fête - et le WEMP en fait un point d'honneur. Il sera possible de boire et manger «local» à tous les coins du festival. Deux buvettes et deux foodtrucks viendront régaler petits et grands avec une offre aussi gourmande que régionale: les pâtés vaudois de chez Nardi, les salades croquantes de Woff, les burgers et tenders ultra-croustillants de CRRSP (en version poulet ou végété), les bières artisanales de La Nébuleuse, les vins des Domaines Mermetus, de la Cave de Pully et de celle de la Ville de Lausanne, sans oublier les glaces artisanales de l'artisan glacier et les gaufres du stand Veneta. Et tout ça avec sourires en bonus.

Le WEMP 2025 est lancé. Joyeux, exigeant, curieux et profondément humain, il invite chacun à se laisser porter par la musique, à faire de belles découvertes, et à vivre ensemble un week-end hors du temps.

Caroline Mercier

La petite histoire des mots

La chronique de Georges Pop

Sabotage

Au lendemain du désastreux blackout qui, la semaine dernière, a paralysé l'Espagne, le Portugal et une partie du sud de la France, l'hypothèse d'un «sabotage» a été évoquée par les autorités de Madrid. Le mot désigne un acte volontaire destiné à détruire ou à détériorer du matériel ou des infrastructures. Il n'aura peut-être pas échappé aux lecteurs les plus diligents que le mot «sabotage» commence par le substantif «sabot». Ce n'est pas fortuit, les deux termes sont effectivement intimement liés.

Le verbe «saboter», avéré sous cette forme, dans notre langue, dès le début du XVI^e siècle, signifiait à l'origine taper du pied avec ses sabots, par exemple pour nuire à la prise de parole de quelqu'un. Dans un livre paru en 1996, intitulé «L'Interdiction du breton en 1902. La III^e République contre les langues régionales», le journaliste, écrivain et chercheur français de langues bretonne et française Fañch Broudic rappelle ainsi que le curé du bourg de Commana, dans le Finistère était, par ce moyen, empêché de prêcher en français, les paysans venus dans son église faisant du «sabotage», c'est-à-dire du bruit avec leurs sabots en tapant sur les pavés.

Le mot a évolué par la suite pour désigner les actes des ouvriers en colère qui, pour revendiquer des congés ou des hausses de salaires brisaient les machines de leurs usines à coups de sabot ou, mais c'est une légende, en y

d'Emile Littré qu'en 1873. L'extension militaire du mot aux dommages infligés, en particulier clandestinement, pour perturber un ennemi date de la Première Guerre mondiale.

Il n'est peut-être pas inutile de rappeler que le mot «sabot» désigne une chaussure fabriquée d'un seul tenant dans un morceau de bois, en y creusant un espace afin que le pied puisse s'y glisser. Les sabots sont fabriqués par un «sabotier» et sa fabrication, qui s'appelle aujourd'hui «saboterie» était aussi désignée autrefois par le terme... «sabotage».

Selon les linguistes, le mot «sabot» est apparu XII^e siècle, par l'étrange association de «savate» et de «bot», le masculin de «botte», en ancien français. Le substantif «savate» qui, de nos jours, désigne un vieux soulier serait issu de l'arabe «sabata», qui veut dire «chausser», ou du basque «zapata», qui signifie «soulier». Son étymologie est incertaine...

Selon le regretté philosophe et écrivain roumain d'expression française, Emil Michel Cioran, «La Création fut le premier acte de sabotage».

Georges Pop



Brève

Fermetures nocturnes sur l'A9 entre Lausanne-Vennes et Chexbren

Attention si vous circulez de nuit sur l'A9 en mai. Depuis le 5 et jusqu'au 28, l'autoroute sera fermée du lundi au vendredi entre Lausanne-Vennes (sortie 10) et Chexbren (sortie 13), toutes les nuits de 22h à 4h30. Ces fermetures permettront des travaux d'entretien, notamment le lavage des tunnels, l'installation d'une grue et de protections latérales, ainsi que des opérations liées à la gestion du trafic.

Selon les nuits, une ou deux chaussées seront fermées, en direction de Genève ou de Vevey. Une signalisation indiquera les déviations par le réseau secondaire. Ces interventions sont météo sensibles et sont susceptibles d'être reportées en cas de mauvaises conditions météorologiques.

Thomas Cramatte

Sodibat

30 ANS

300m² d'expo

weru

Fenêtres et portes pour la vie

UNILUX

Portes et fenêtres

Sodibat

Portes - Fenêtres - Volets

Route de l'Industrie 1 | 1072 Forel (Lavaux)

T: 021 781 08 08

P

PARKING GRATUIT

EXPERIENCE | QUALITÉ | CONSEILS | TECHNIQUE

Contrôle qualité