

Sortir ce week-end

Onze idées pour agrémenter votre week-end

Les beaux jours ne sont pas encore tout à fait là et c'est peut-être le dernier moment pour se jeter dans des salles dont la programmation bat encore son plein. Les grandes manifestations, comme BDFIL qui vit cette semaine son premier week-end de rencontres et de dédicaces, se posent en option à prendre au sérieux. C'est aussi l'une des dernières occasions de découvrir le nouveau spectacle d'Eugénie Rebetez à l'Échandole d'Yverdon ou, pour les plus mélomanes, de profiter du Week-End Musical de Pully.

Tête d'affiche

Aperti vit sa XIX^e édition

Lausanne Le marathon d'Aperti demande plus de curiosité que d'endurance, avec la possibilité d'aller à la rencontre de 77 artistes dans leur atelier ou dans celui où ils sont invités. Une belle participation pour la manifestation qui vit sa XIX^e édition les 10 et 11 mai, entre Pully, Lutry, Épalinges, Jouxens, Renens et bien sûr Lausanne. La carte est tentaculaire, elle est aussi prometteuse avec la possibilité de rencontrer des artistes de renommée internationale dont le sculpteur Yves Dana, la peintre Anne Pantillon, le photographe Matthieu Gafsou, des pratiques très diverses – du collage à la gravure, de la céramique à la vidéo –, de voir des ateliers fantastiques dont ceux de Marie-José Imсанд, de Naomi Middelmann, de Lucie Kohler et de Caroline Tschumi, mais aussi d'échanger avec des artistes qui vivent leurs premières expériences, comme Nina Thomas qui vient de remporter le Prix Burki. Une belle opportunité de vivre l'art au plus près de

ceux et celles qui le créent! Sans oublier d'ouvrir les yeux un peu partout en ville, puisque cette année, les artistes d'Aperti ont également œuvré dans une campagne d'affichage. *(FMI)*

Divers sites, samedi 11 mai et dimanche 12 mai (12 h-18 h), gratuit. www.aperti.ch

Famille

Tout savoir sur l'énergie

Servion À l'occasion des 20 ans du programme pédagogique «Les explorateurs de l'énergie» de Romande Énergie, le Tropicarium de Servion accueille un rallye immersif mêlant découvertes sur les énergies renouvelables et rencontres avec les animaux tropicaux, et autres animations festives. *(CRI)*

Tropicarium, 10 et 11 mai, 9 h-17 h (Tropicarium ouvert jusqu'à 19 h). Entrée gratuite. Goûter offert aux enfants de 16 h à 17 h. www.tropicarium.ch

Musiques actuelles

Massacre aux Docks

Lausanne Attention, culte. Un peu. Car Anton Newcombe est un habitué de nos contrées, où il compte quelques amis que son tempérament pas simple n'a pas échaudés. Le public romand a ainsi souvent pu apprécier son Brian Jonestown Massacre, troupe qu'il commande depuis trente ans que son garage psychédélique secoue le sismographe du rock mondial. Documenté dans «Dig», l'un des films ultimes sur l'inconséquence rock'n'roll, son groupe a



Julien Martineau et sa mandoline, à entendre au Week-End Musical de Pully. *Pierre Betteille*

survécu au buzz et continue de sortir des disques bien fichus, qu'il jouera aux Docks en partie ou en entier, car l'homme, n'est-ce pas, est imprévisible. *(FBA)*

Lausanne, Docks. Sa 10 mai (20 h). www.docks.ch

Jazz

Bethmann et Matute à Chorus

Lausanne Le pianiste Pierre de Bethmann, celui que l'on a pu entendre à Cully au sein de la formation de quatre claviers Piano Forte, arrive à Chorus dans une autre sorte de quartet, avec le saxophoniste David El Malek, et vient de sortir l'album «Agapé». Un concert qui promet un festin consistant samedi. Le soir précédent, c'est le guitariste Louis Matute qui défend son dernier album, «Small Variations from the Previous Day» avec le saxophoniste Léon Phal. *(BSE)*

Chorus, ve 9 et sa 10 mai (21 h). www.chorus.ch

Musique classique

Pleins feux sur le Week-End Musical

Pully L'étonnant chaudron bouillonnant d'énergie du WEMP livre à nouveau une affiche étincelante

qui offre un magnifique tremplin aux jeunes artistes de la région, partageant les scènes de l'église du Prieuré et de la Maison Pulliérane avec des solistes de niveau international. Parmi les pépites hors sentiers battus de l'édition 2025, ne manquez pas la flûtiste à bec Lucie Horsch, le duo contre-basse et piano de Marc André et Simon Ghraichy, la mandoline de Julien Martineau et le piano d'Alexei Volodine. *(MCH)*

Pully, divers lieux, du 8 au 11 mai, www.wempully.ch

Gilles en Vaudoisie

Aigle Le 8 mai, ad'Opera présente un tour-de-chant de Gilles, qui était un grand ami de Géa Augsburg, dans le cadre du vernissage du catalogue du caricaturiste vaudois, exposé au Château d'Aigle. Un jubilé célébrant les 50 ans de sa disparition. Le concert avec Christian Baur, Michel Fuchs (chant), Atena Carte (piano) et Michel Veillon (contre-basse) est précédé d'une visite guidée de l'exposition. *(MCH)*

Chorus, ve 9 et sa 10 mai (21 h). www.chorus.ch

Pleins feux sur le Week-End Musical

Pully L'étonnant chaudron bouillonnant d'énergie du WEMP livre à nouveau une affiche étincelante

Pully Le Collège de Champittet accueille dans sa chapelle l'en-

semble baroque L'Arpeggiata de Christina Pluhar. Histoires tragiques et comiques d'héroïnes, de saintes, de sorcières et de simples mortelles... le spectacle «Wonder Women» s'est construit autour de la merveilleuse chanson mexicaine «La Bruja» (la sorcière), qui symbolise la liberté de toutes les femmes à toutes les époques et dans toutes les cultures. *(MCH)*

Chapelle du Collège de Champittet, di 11 mai (19 h 30), monbillet.ch

Scène, théâtre, danse

«Comme ci (ou comme ça)» au Pulloff

Lausanne «Nous aurions pu réaliser notre projet comme ci, les circonstances de la vie veulent qu'il s'accomplisse comme ça.» Sur le site du Pulloff, Pavel Jančík et Philippe Macasdar se désolent de la défection de Pierre Miserez (pour des raisons de santé) et vont jusqu'à citer Jules Renard pour croire à leur bonne étoile: «Réussir au théâtre sans la presse, sans les amis, ni les ennemis, sans première ni répétition générale, voilà le rêve.» Les voilà qui fouillent ce qui se passe dans un théâtre, une fois le spectacle terminé, à la recherche de son âme, de son mystère et de sa mémoire. Dans ces coulisses, deux hommes vont se rencontrer, se mesurer, se révéler. La

Chapelle du Collège de Champittet, di 11 mai (19 h 30), monbillet.ch

Centre culturel Assens, jusqu'au 31 mai, le ve, sa et di (horaires divers). espace-culturel.ch

Livres

Hommage à Bichsel

Renens Ce dimanche à la Ferme des Tilleuls, focus sur la traduction suisse de Berne et Tulalul, il y en aura pour tous les goûts. Après une lecture bilingue à 14h, Alexandre Pateau, traducteur de l'écrivain soleurois, proposera avec le poète Thierry Raboud un spectacle jeunesse tiré des «Histoires enfantines» du disparu. À 16 h 30, l'autrice vaudoise Sabine Dormond s'entretiendra avec Alexandre Pateau sur son travail de traduction du recueil de nouvelles «Un monde sur le papier. Histoires», avec projection d'extraits du film «Chambre 202 – Peter Bichsel à Paris». *(CRI)*

Ferme des Tilleuls, di 11 mai, 15 h 30 et 16 h 30. Entrée libre. Inscription à info@tulalu.ch. tulalu.ch et fermedestilleuls.ch

24 heures
Jeudi 8 mai 2025

naissance, sans doute, d'une amitié. *(BSE)*

Pulloff, jusqu'au 8 mai. www.pulloff.ch

Le théâtre romand se décline en quatre temps

Morges Quatre dramaturges romands donnent naissance à leurs créations dans Scène au carré – un concept qui avait déjà conquis le public en 2019. Les spectateurs découvrent ainsi quatre propositions originales de vingt minutes chacune, interprétées par 16 comédiens de la troupe. Avec des névroses comiques, une métaphore de notre rapport à l'étranger, un conte allégorique et une fable «collapso-poétique», Marc Desplos, Antoine Jaccoud, Emmanuelle delle Piane et Coralie Gil ont relevé le défi. Leurs créations s'enchaînent grâce aux transitions musicales de Lady in Red, dont les mélodies accompagnent les changements de décor. *(MRU)*

Théâtre Trois P'tits Tours, 10 mai – 7 juin. troispetitstours.ch

Expo

La saison démarre fort

Assens Il n'y a pas un, mais quatre artistes pour ouvrir la saison 2025 du Centre culturel d'Assens. Et pour poursuivre ce dialogue entre la nature et les êtres vivants, que l'espace d'art soigne aussi bien à l'intérieur de ses murs qu'à l'extérieur, lorsqu'il organise ses expositions en plein air. Et quand on aura dit que l'affiche est composée de Pierrette Gonseth-Pavre, France Dépraz, Rachel Kah et Philippe Cardillo, on dit aussi que la matière importe dans cette première exposition où se croisent l'encre, le métal, la fibre végétale et le sable pour «dire la vie». *(FMI)*

Centre culturel Assens, jusqu'au 31 mai, le ve, sa et di (horaires divers). espace-culturel.ch

Livres

«Comme ci (ou comme ça)» au Pulloff

Lausanne «Nous aurions pu réaliser notre projet comme ci, les circonstances de la vie veulent qu'il s'accomplisse comme ça.» Sur le site du Pulloff, Pavel Jančík et Philippe Macasdar se désolent de la défection de Pierre Miserez (pour des raisons de santé) et vont jusqu'à citer Jules Renard pour croire à leur bonne étoile: «Réussir au théâtre sans la presse, sans les amis, ni les ennemis, sans première ni répétition générale, voilà le rêve.» Les voilà qui fouillent ce qui se passe dans un théâtre, une fois le spectacle terminé, à la recherche de son âme, de son mystère et de sa mémoire. Dans ces coulisses, deux hommes vont se rencontrer, se mesurer, se révéler. La

Chapelle du Collège de Champittet, di 11 mai (19 h 30), monbillet.ch

Centre culturel Assens, jusqu'au 31 mai, le ve, sa et di (horaires divers). espace-culturel.ch

Livres

Hommage à Bichsel

Renens Ce dimanche à la Ferme des Tilleuls, focus sur la traduction suisse de Berne et Tulalul, il y en aura pour tous les goûts. Après une lecture bilingue à 14h, Alexandre Pateau, traducteur de l'écrivain soleurois, proposera avec le poète Thierry Raboud un spectacle jeunesse tiré des «Histoires enfantines» du disparu. À 16 h 30, l'autrice vaudoise Sabine Dormond s'entretiendra avec Alexandre Pateau sur son travail de traduction du recueil de nouvelles «Un monde sur le papier. Histoires», avec projection d'extraits du film «Chambre 202 – Peter Bichsel à Paris». *(CRI)*

Ferme des Tilleuls, di 11 mai, 15 h 30 et 16 h 30. Entrée libre. Inscription à info@tulalu.ch. tulalu.ch et fermedestilleuls.ch

24 heures
Jeudi 8 mai 2025

L'homme-bus qui remua Lausanne se retrouve dans sa «Voie de garage»

Bande dessinée Sophie Adriansen au scénario et Arnaud Nebbache au dessin font revivre Martial Richoz et les controverses qui l'ont entouré. Une œuvre qui met en scène les tensions autour de l'acceptation de l'exceptionnel.

Jérôme Cachin

Lisez la BD «Voie de garage», de Sophie Adriansen et Arnaud Nebbache, pour voir comment Lausanne a été dessinée. Et surtout plongez dans une histoire à la fois singulière et universelle, celle d'un zigoto qui a marqué l'actualité des années 80. Comme il aurait pu marquer celle d'autres villes.

C'est la vie de Martial Richoz, né en 1963. Dès l'adolescence, il bénéficie de l'assurance invalidité. Sa passion pour les trolleys l'amène à fabriquer des charrettes-bus, qu'il pousse en se muant en conducteur des TL, bruyant les sons familiers typiques des véhicules. Il sillonne les rues à la rencontre de ses passagers, combattant son isolement et sa dépression.

En 1986, il est interné brièvement en psychiatrie. Ce placement suscite polémiques et mobilisations, mettant en lumière les difficiles rapports entre les «gens normaux» et ceux qui ne le sont pas, entre les institutions et les individus. Poussé par le corps médical à se ranger, l'homme-bus redevient Martial Richoz et poursuit son existence dans un relatif anonymat. Son décès, l'an dernier, a ravivé sa mémoire dans le public.

Martial Richoz rayonne

Martial, l'homme-bus, a été immortalisé plusieurs fois. Un documentaire de 1983 le rend célèbre. La Collection de l'Art brut le repère et accueille ses œuvres, charrettes et dessins. «Temps Présent» (TSR) lui consacre une édition. Une trentaine d'années plus tard, au festival Les Urbaines, un artiste contemporain réactive son univers. Puis trois chercheurs le placent au centre d'un ouvrage historico-sociologique sur les controverses psychiatriques lémaniques du XX^e siècle. Le cinéma s'en empare bientôt.

La scénariste Sophie Adriansen découvre l'existence

de Martial, l'homme-bus, par le théâtre. Seule en scène, une comédienne incarne le Lausannois, à l'autre bout de la France en 2018: «J'ai vu cette pièce au sud du Morbihan. Elle passait dans des petites salles. Il y avait des trolleys bricolés. J'ai été très touchée et émue par le personnage. À la fin du spectacle, la comédienne révélait s'être basée sur des faits réels.»

«J'ai choisi une fin qui dit un peu autre chose que la réalité, mais qui ne dit pas trop non plus, pour qu'on puisse se faire son idée.»

Sophie Adriansen
Scénariste

La scénariste de BD se plonge dans les archives journalistiques et audiovisuelles. «Assez vite, j'ai eu envie de présenter cette histoire, toutes les questions qu'elle pose, et aussi de construire le personnage dont j'avais vu juste une petite portion sur cette scène. Donc, j'ai écrit un scénario que j'ai proposé à Arnaud.»

Dans «Voie de garage», le héros est baptisé Paulin. Ce transfert d'identité facilite la création de deux chapitres à distance de la biographie connue de Martial: «La construction du futur adulte que va devenir Paulin a été imaginée, tout comme son amour pour les trolleys, explique Sophie Adriansen. Et j'ai choisi une fin qui dit un peu autre chose que la réalité, mais qui ne dit pas trop non plus, pour qu'on puisse se faire son idée.»

Le dessinateur Arnaud Nebbache s'approprie ce scénario en le maintenant à une distance suffisante de la réalité: «Je me



Martial Richoz, alias l'homme-bus, revit en bande dessinée sous les traits de Paulin. *OR*

Une conteuse sur le fil des légendes avec l'OCL

Concert familial L'artiste lausannoise Claire Heuweekemeijer va faire le tour de Suisse pour y interpréter ses contes mis en musique.



Claire Heuweekemeijer, conteuse lausannoise, présente ses légendes orchestrales à Lausanne, Winterthour et Lugano. *Andrea Zaccone*

mais aussi en allemand avec le Musikkollegium de Winterthour et en italien avec l'Orchestre de la Suisse italienne les 14 et 17 mai prochains.»

Non seulement le choix des histoires est de son cru, mais les trois textes qu'elle a écrits ont inspiré des musiques originales à Maria Bonzanigo, Valentin Villard et Blaise Ubaldini, qui ont minutieusement agencé ses mots pour que sa voix se pose sur la musique orchestrale. «Leggende/Légendes/Legenden» prend donc la forme d'un concert pour toute la famille, qui emmène le public dans un voyage fascinant alliant musique classique et légendes de Suisse et d'ailleurs.

Dans ce vaste récit qu'elle a intitulé «Sur le bout des doigts»,

«J'ai imaginé l'histoire d'une jeune femme, de sa naissance à l'âge adulte, à qui il arrive des histoires dans différentes régions de Suisse.»

Claire Heuweekemeijer
Conteuse

Claire Heuweekemeijer a filé la métaphore du fil, précisément: «J'ai imaginé l'histoire d'une jeune femme, de sa naissance à l'âge adulte, à qui il arrive plusieurs histoires dans différentes régions de Suisse. Elle apprend des métiers qui ont tous trait au filage, au tissage, à la vannerie. Car nous sommes tous faits de liens, et mon métier de conteuse est précisément d'en tisser de nouveaux, entre passé et présent, entre les parties du pays, entre celui qui raconte et ceux qui écoutent.» Des fils rouges et blancs, donc!

Matthieu Chenal

Lausanne, salle Métropole, di 11 mai (11h15), billet gratuit pour les mamans!, www.ocl.ch

