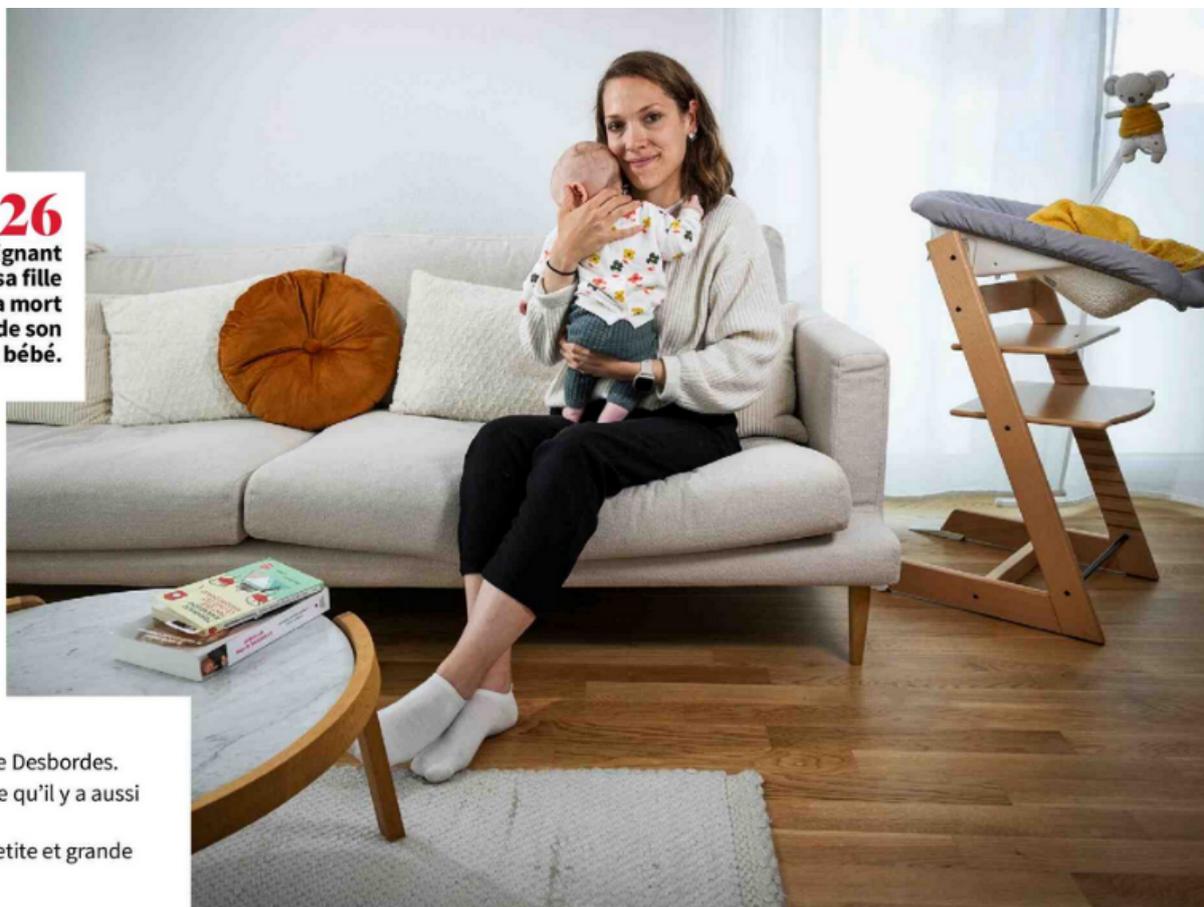


## SOMMAIRE

# 26

Le témoignage poignant de Flora Barros, ici avec sa fille née trois mois après la mort sur un terrain de foot de son compagnon et papa du bébé.



### ENTÊTES

- 3 **L'éditorial** de Laurence Desbordes.
- 6 **Positive attitude** Parce qu'il y a aussi de bonnes nouvelles.
- 8 **7 jours en Suisse** La petite et grande actu d'ici.

### ACTUALITÉ

- 10 **Rencontre** Les stars de la musique classique à Pully (VD).
- 14 **Reportage** Dans les roues de l'équipe Tudor au Tour de Romandie.
- 20 **Fête des mères** Ils ont choisi de travailler avec leur maman.
- 26 **Témoignage** Flora, veuve avant d'accoucher.
- 32 **La couverture** Julie Berthollet se confie sur sa santé mentale et sa conversion à l'islam.
- 40 **Interview** Silke Grabherr craint la fascination qu'exercent certains légistes sur le grand public.
- 46 **Véçu** En hommage à son petit garçon décédé, une maman lance une boutique en ligne.

**TV8** Tous vos programmes de la semaine

- 51 **L'événement TV de la semaine** L'alcoolisme au féminin.
- 62, 72, 82, 92, 102, 112 **Les jeux** Mots croisés, fléchés...

### ENVIES

- 123 **Mode**, déco, adresses, balade...
- 124 **Culture, cinéma et plateformes**
- 128 **Gastronomie** Des adresses et une recette.
- 131 **L'horoscope** de Sandra Gaudin.

### Service abonnements

058 510 73 26

Rédaction: avenue de Rumine 20, case postale 871, 1001 Lausanne  
relationclients@illustre.ch, [www.illustre.ch](http://www.illustre.ch)

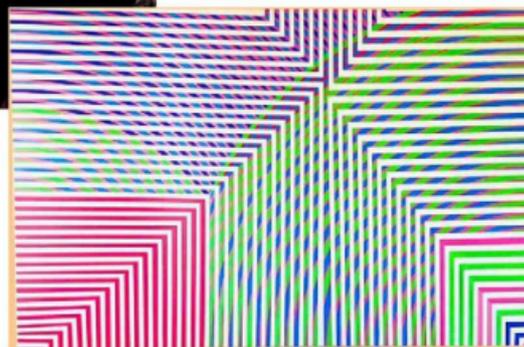
# 10

Fondé par le pianiste Guillaume Hersperger et Caroline Mercier, le Week-end musical de Pully lance ce jeudi 8 mai sa 12<sup>e</sup> édition. L'occasion de trinquer chez Anne-Sophie Pic, au Beau-Rivage Palace, à Lausanne.



# 125

On connaît les journées caves ouvertes, mais il y a aussi APERTI, le week-end des ateliers d'artiste ouverts au public dans la région lausannoise.





Guillaume Hersperger, 50 ans, et Caroline Mercier, 48 ans, ont fondé le **Week-end musical de Pully (VD)**, un festival de musique classique en entrée libre devenu incontournable au fil des ans.

## Le couple qui séduit les *stars* de la musique classique

Guillaume Hersperger et Caroline Mercier sont amoureux et associés. Ensemble, ils dirigent le **Week-end musical de Pully (VD)**, dont la 12<sup>e</sup> édition commence ce jeudi 8 mai. **Rencontre intime** au Beau-Rivage Palace, à Lausanne.

PHOTOS DARRIN VANSELOW

## RENCONTRE

TEXTE ANTOINE HÜRLIMANN

**D**iscret, mais solaire. Guillaume Hersperger, en pianiste qui n'a plus rien à (se) prouver, sait que les silences valent au moins autant que les notes. Assise à son côté, Caroline Mercier, son épouse. Aussi dynamique qu'organisée, elle a accusé à la surprise générale quelques minutes de retard. En arrivant dans l'enceinte du Beau-Rivage Palace, à Lausanne, où nous l'attendions, elle a croisé la célèbre cantatrice Marina Viotti. Impossible de ne pas échanger quelques mots avec la Franco-Suisse qui sortait de son entraînement de padel et qui a ses habitudes au Week-end musical de Pully (VD), le festival fondé par le couple en 2013.

Un événement aux allures de petit miracle, dont la prochaine édition aura lieu du 8 au 11 mai (*voir encadré*), qui a su faire sa place au fil des ans jusqu'à devenir incontournable. Et pour cause: il ne ressemble à aucun autre. Partie de rien et entièrement en entrée libre, la manifestation met à l'honneur les artistes de la région tout en parvenant à attirer les stars mondiales de la musique classique dans la cosse citée de l'Est lausannois qui est pourtant loin d'avoir la réputation culturelle de Verbier ou de Lucerne. Parmi ces têtes d'affiche, citons le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński, l'immense pianiste russe Nikolai Luganski ou, nous le disions précédemment, Marina Viotti, la chanteuse sacrée aux Grammy Awards après sa mémorable prestation en Marie-Antoinette décapitée lors des Jeux olympiques de Paris.

### Démocratiser la musique classique

On s'installe et on trône dans le merveilleux écrin récemment repensé et doublement étoilé de la cheffe Anne-Sophie Pic. Ses cocktails servis à la table de création sont aussi beaux que bons. «Nous sommes convaincus que, au-delà du prix, la simple démarche de devoir prendre un billet peut refroidir certaines personnes, amorce Caroline Mercier, directrice générale du Week-end musical de Pully. C'est justement pour toucher ces gens que nous avons fait le choix d'œuvrer sans billetterie. Et cela fonctionne! Des publics très différents se pressent chez nous.»



Caroline Mercier a dû faire la cour à Guillaume Hersperger durant trois ans avant qu'il ne cède à ses avances. Une belle histoire d'amour qui s'est concrétisée grâce à leur union d'abord uniquement professionnelle autour du Week-end musical de Pully.

Un idéal qui compte inévitablement son lot de déconvenues. «Certaines institutions que nous avons approchées estiment que si on ne doit pas payer pour profiter de notre programme, c'est qu'il n'y a pas de valeur, développe la femme de poigne. Tant pis pour elles. A l'inverse, d'autres, comme le Beau-Rivage, ont compris que nous voulions rendre accessible la musique classique à toutes et tous et nous soutiennent.» Guillaume Hersperger, directeur artistique, rebondit: «Nous avons aussi vu des individus glisser un billet de bus ou un jeton de caddie dans les boîtes à collectes avant de retourner dans leur Porsche Cayenne. Ce n'est pas grave, chacun vit avec ses moyens et sa conscience.»

### L'amour au cœur de leur histoire

Présentons un peu mieux nos deux mélomanes engagés pour la relève. En plus de son rêve violet – la couleur officielle du festival –, Guillaume est professeur au Conservatoire de Lausanne, musicien profes-

sionnel, directeur artistique de Lavaux Classic et président du club de la capitale vaudoise de Vö-Viêt Nam, un art martial spectaculaire créé le siècle dernier. Caroline Mercier, salariée à 30% du Week-end musical de Pully depuis janvier de cette année – ce qui est loin de couvrir l'entier de sa charge –, est par ailleurs gestionnaire d'immeuble et assistante de direction. Il n'est pas exagéré de dire que tous deux vivent à 100 km/h. «Notre manifestation repose sur le bénévolat et la trentaine de personnes de notre staff, liste le solide duo aux compétences complémentaires. Pour notre première édition, nous avions 8000 francs de budget. Depuis la 10<sup>e</sup> édition, ce dernier s'élève à 250 000 francs grâce à un travail de recherche de fonds colossal. Nous avons atteint notre rythme de croisière et n'avons pas vocation à devenir la plus grande structure.»

Les balbutiements du Week-end musical de Pully, ce sont aussi les premiers regards et gestes tendres entre Guillaume et

Caroline, aujourd'hui heureux et fiers parents de Lucien, 8 ans et demi. «Guillaume était le prof de Vö-Viêt Nam de mon premier fils né d'une précédente union, raconte Caroline. Je suis tombée amoureuse de lui et j'ai dû lui faire la cour trois ans! Pour qu'il cède, il a même fallu que je m'appuie sur mon expérience dans l'événementiel et que je lui propose mes services pour lancer le festival.» Son conjoint sourit: «Je ne suis pas un garçon facile.»

### Transmettre aux jeunes musiciens

Guillaume Hersperger est surtout un homme très discipliné. «Le Vö-Viêt Nam m'a beaucoup apporté, que cela soit sur le plan physique ou mental, assure-t-il. D'ailleurs, je recommande systématiquement à mes élèves de pratiquer une activité sportive à côté de leur instrument. C'est essentiel pour avoir un équilibre.» Transmettre la passion, le savoir et les bonnes habitudes pour évoluer et se préserver. C'est l'essence même du Week-end musical de Pully. «Nous ne voulons pas que les grands artistes que nous sollicitons se contentent de donner un récital comme ils le font partout ailleurs, insiste-t-il. A nos yeux, il est primordial qu'ils s'inscrivent dans une démarche de passage de témoin à la plus jeune génération. C'est pourquoi nous organisons des master class où ces vedettes abordent des réalités que ne maîtrisent pas les jeunes qui sortent des écoles de musique.» Caroline Mercier enchaîne: «Marina Viotti, par



Guillaume Hersperger, qui est aussi président du club de Vö-Viêt Nam de la capitale vaudoise, et Caroline Mercier sont les heureux parents de Lucien, 8 ans et demi.

exemple, avait expliqué comment elle gérait sa carrière, ses réseaux sociaux et son hygiène de vie. Ce sont des informations et des liens précieux pour les nouvelles pousses qui entrent dans un monde aussi exigeant que dangereux si on ne fait pas attention à ses pièges. Moi qui viens du monde juridique, je sais à quel point savoir lire et comprendre un contrat est important. C'est le genre de choses pratiques que nous pouvons aborder ensemble.»

Au moment de se projeter vers l'avenir, une interrogation obsédante revient en boucle: comment faire pour que le Week-end musical de Pully existe toujours dans vingt ans? «En étant encore et encore plus utile, imagine Guillaume Hersperger. Cela signifie continuer de soutenir des jeunes



et des projets dans la marge, boudés par les plus grandes organisations.» Et si leur petit Lucien, féroce de violoncelle, était un élément de réponse? «Il se sent en tout cas chez lui au festival, c'est un vrai minidirecteur, rigole Caroline Mercier. Il en était la mascotte, mais il s'est récemment auto-proclamé staff depuis que je lui ai gentiment expliqué qu'il fallait travailler pour obtenir un bon à échanger contre une crêpe lors de l'événement.» Peu importe le chemin: tous mènent à la musique classique. Et à Pully, du 8 au 11 mai. ■

## Un programme ambitieux et détonnant

**Le Week-end musical de Pully** revient du 8 au 11 mai pour sa 12<sup>e</sup> édition avec un programme alliant des artistes de renommée internationale à des talents émergents. Le festival propose une véritable célébration de la musique, en conservant «l'audacieux pari» de l'entrée libre à tous les concerts, relève l'organisation dans son communiqué de presse.

**Plongez dans le détail.** Un trio d'exception ouvrira l'événement: la violoniste Raphaëlle Moreau, son frère violoncelliste Edgar Moreau et le pianiste Tanguy de Willencourt. Ils interpréteront un programme alliant les

chefs-d'œuvre de Rachmaninov et de Schubert et remettant en lumière la compositrice Rita Stroh.

**Le vendredi**, la virtuosité de la clarinette d'Amaurio Viduier se mêlera à l'énergie de jeunes musiciens talentueux de la région dans un ensemble à cordes mené par Samuel Hirsch, avec un programme intitulé *Donza*. En soirée, Edgar Moreau offrira un moment incontournable avec Bach et trois de ses *Suites pour violoncelle seul*, dans l'acoustique généreuse de l'église du Prieuré. **La journée de samedi** débutera avec le trio baroque Lucie

Horsch, Anastasia Kobekina et Justin Taylor, des artistes «parmi les plus novateurs de la scène actuelle». Puis le contrebassiste Marc André donnera un récital en duo avec le pianiste Simon Graichy. Au chapitre des découvertes, la talentueuse violoncelliste lausannoise Clara Schlotz interprétera Schumann, Rachmaninov et une création de Christian Favre, accompagnée du brillant Aleksandr Shaikin au piano. Sans oublier le tournoi de piano animé par l'humoriste Benjamin Décoster sur l'esplanade, l'Apéro-Jazz avec Musta-ka et une jam endiablée.

**Le dimanche**, enfin, mettra en lumière l'ouverture du Week-end musical de Pully aux plus jeunes, avec des événements dédiés au public curieux, tels que l'ensemble Miniswings du Conservatoire de Lausanne et une opérette improvisée à l'Offenbach. Le mandoliniste Julien Martineau présentera son instrument et donnera un concert en compagnie de Samuel Hirsch et de l'ensemble à cordes de la Haute Ecole de musique (HEMU). En clôture de cette édition, le pianiste Alexei Volodin offrira un récital d'une rare intensité. [www.wempully.ch](http://www.wempully.ch)