

PUBLICITÉ

Article offert par **Julian Sykes**.**Abonnez-vous avec 10% de rabais!**

ACCUEIL &gt; CULTURE &gt; MUSIQUES Réservé aux abonnés

## Le Week-end musical de Pully, un festival où la musique se vit en famille

Un public nombreux a afflué ce week-end au festival situé au cœur du bourg de Pully, marqué notamment par la venue du violoncelliste français Edgar Moreau et de sa sœur violoniste Raphaëlle Moreau. Ambiance chaleureuse et communautaire



La violoniste Raphaëlle Moreau, le violoncelliste Edgar Moreau et le pianiste Tanguy de Willencourt réunis sur la scène de la Maison Pulliérane, jeudi 8 mai 2025. — © Emilie Steiner



**Julian Sykes**



### Résumé en 20 secondes



- Le WEMP a offert du 8 au 12 mai un programme varié, mêlant musique classique, jazz, tango et musiques traditionnelles.
- L'événement fut marqué par Edgar et Raphaëlle Moreau, issus d'un cercle de quatre enfants pratiquant la musique depuis leur jeune âge.
- Dès ses débuts en 2013, le Week-end musical de Pully a insufflé un esprit de famille comparable à celui de la fratrie Moreau.

Il fallait voir les gens s'attouper ce week-end aux abords de la Maison Pulliérane pour prendre la mesure du succès du WEMP (Week-end musical de Pully), qui s'est tenu du 8 au 12 mai. Derrière cet acronyme se niche une magnifique initiative de Caroline Mercier, directrice générale, et de son compagnon Guillaume Hersperger, directeur artistique, pour offrir une formule de concerts unique en son genre. Un programme de musique classique varié, un soupçon de jazz, de tango et de musiques traditionnelles composent le menu de nombreux concerts donnés au cœur du bourg de Pully, par des musiciens confirmés comme des jeunes talents de la région. Ces concerts sont en accès libre, y compris pour des personnalités comme Edgar Moreau et Alexei Volodin, en échange d'une collecte à la sortie.

Les habitués ont pris le pli et déposent volontiers des billets rouges, verts et bleus dans les petites boîtes tendues par les bénévoles du festival, souvent des jeunes musiciens eux-mêmes. Les concerts se succèdent aux différentes heures du jour, à la salle principale de la Maison Pulliérane et à l'Eglise du Prieuré, où Edgar Moreau donnait un splendide programme de suites pour violoncelle de Bach vendredi soir. La veille, cette fois-ci à la Maison Pulliérane, lui et sa sœur Raphaëlle Moreau jouaient en formation de trio avec l'excellent pianiste Tanguy de Williencourt. Les trois musiciens ont forgé un impressionnant équilibre musical dans Rachmaninov (*Trio élégiaque no 1*), Rita Strohl (*Trio avec piano no 1*) et Schubert (*Trio no 2*, avec le fameux thème du deuxième mouvement utilisé par Stanley Kubrick dans *Barry Lyndon*).

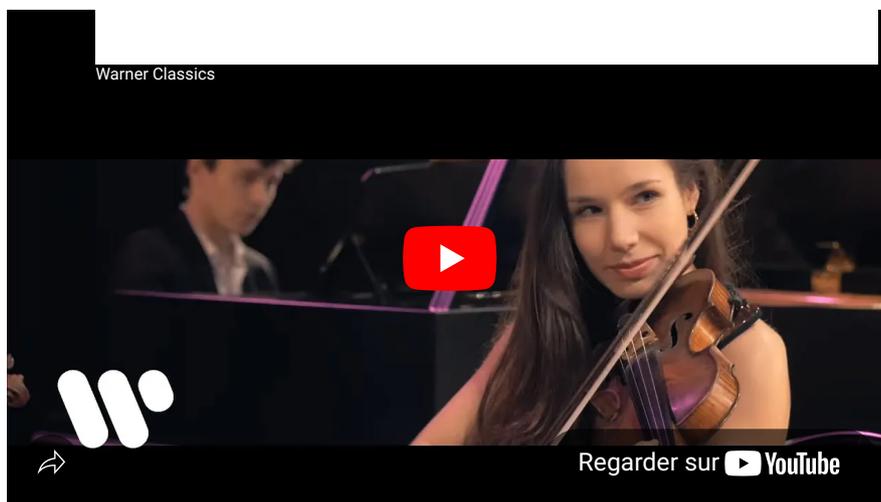
**Lire aussi:** [Verbier, le tremplin des talents précoces](#)



## La musique, un virus familial

A eux seuls, Edgar et Raphaëlle Moreau personnifient l'esprit de famille qui règne au WEMP. Tous deux sont issus d'un cercle de quatre enfants pratiquant la musique depuis leur plus jeune âge. L'aîné, violoncelliste, et sa sœur, violoniste, ont précédé David, violoniste, et Jérémie, pianiste. La musique de chambre a toujours fait partie des meubles dans les différents lieux de vie qu'ils ont occupés à Paris. «Nos parents étaient très mélomanes, raconte Raphaëlle Moreau, mais leur but n'était pas de faire de nous des musiciens professionnels.» Edgar Moreau a choisi le violoncelle à l'âge de 4 ans, suivi de Raphaëlle, qui a commencé le violon à 3 ans, et des deux derniers garçons de la fratrie.

«Etant l'aîné, j'ai un peu initié cette culture familiale, explique Edgar, et le fait qu'on soit quatre à travailler nos instruments respectifs nous a beaucoup aidés parce qu'il y avait une forme d'émulation.» «On a été scolarisés très jeunes dans des écoles à horaires aménagés, rebondit Raphaëlle. On avait les cours jusqu'à environ midi et 13h, et ensuite, on travaillait chez nous, chacun ou chacune, dans sa chambre.» Edgar: «Il y avait une ambiance Conservatoire à la maison, qui était assez bruyante... Et nous avons une pensée émue pour nos anciens voisins!»



Evidemment, travailler la musique en famille suppose d'avoir grandi dans un bain musical commun et de se connaître tellement bien qu'il y a les avantages... et les désavantages. Les choses peuvent se dire de manière «plus directe» entre frères et sœur qu'avec d'autres collègues, mais il s'agit tout de même de «garder les formes». «La seule différence, c'est qu'on se connaît tellement par cœur qu'on sait exactement ce que chacun ou chacune pense des autres», s'exclame Raphaëlle. La violoniste - qui a étudié cinq ans à la Haute Ecole de musique du Valais et à celle de Lausanne - et son frère violoncelliste, devenu entre-temps professeur au Conservatoire de Paris, sont déjà solidement implantés dans des carrières musicales.

## Un public bigarré

Dès ses débuts, en 2013, le WEMP a insufflé un esprit de famille comparable à celui de la fratrie Moreau. Les jeunes musiciens que l'on a pu y entendre poussent et grandissent. Très bigarré, le public applaudit chaleureusement les artistes sans forcément mettre les formes comme dans un concert classique traditionnel. Aussi la soirée en trio a-t-elle recueilli un grand succès. Le violoncelle profondément nuancé et fougueux d'Edgar, le violon maîtrisé et lumineux de Raphaëlle Moreau, et le jeu très abouti de Tanguy de Williencourt, chambriste de premier ordre, ont fusionné dans les trios de Rachmaninov et Schubert, ce dernier étant de nature à faire chavirer les cœurs. On a aussi apprécié le *Trio avec piano en sol mineur no 1* de la compositrice française Rita Strohl (1865-1941), une œuvre de prime jeunesse très bien conçue dans son ensemble.

**Lire aussi:** [A Genève, le «Stabat Mater» funambule de Romeo Castellucci](#)



Quant aux trois suites pour violoncelle de Bach jouées vendredi soir par Edgar Moreau à l'Eglise du Prieuré, ce fut un mélange de spiritualité, d'enjouement et de ferveur terrienne, dans un esprit bon vivant - de nombreuses danses jalonnant les suites - qui a confirmé le niveau exceptionnel de cet artiste par ailleurs ouvert et sans manières. Le festival s'est achevé dimanche soir avec un concert du pianiste russe Alexei Volodin. Sa prochaine édition se tiendra du 30 avril au 3 mai 2026.

---

### NOS LECTEURS ONT LU ENSUITE

---

### ARTICLES LES PLUS LUS

---

### CONTENUS PARTENAIRES



Publicité

## 250 ans d'histoire

Breguet célèbre un quart de millénaire d'excellence et d'innovation



Publicité

## Compte et carte avec UBS

Nous ne savons pas quelle pizza. Mais quel compte avec carte.



Publicité

## Offre primo-accédants UBS

0,35% de réduction pour les primo-accédants, quelle que soit la durée.



Publicité

## Entrepreneuriat fort

En tant que partenaire solide, UBS soutient votre succès international



Publicité

## Investir avec UBS

Nous ne pouvons pas te muscler. Mais faire fructifier ton patrimoine.



Publicité

## Le conseil incitatif aide

Changer son chauffage ne doit pas être compliqué.

## LE CHOIX DE LA RÉDACTION

### **I** Etats-Unis et Chine concluent une trêve commerciale à Genève

Publié le 12 mai 2025 à 12:54. / Modifié le 12 mai 2025 à 19:01.  
🕒 4 min. de lecture

### **I** Unifier l'Eglise américaine: la mission impossible de Léon XIV

Publié le 12 mai 2025 à 07:00. / Modifié le 12 mai 2025 à 19:01.  
🕒 5 min. de lecture

### **I** Fabrice Beschu, directeur de Decathlon Suisse: «Trois quarts de nos investissements se font en Suisse alémanique»

Publié le 11 mai 2025 à 19:13. / Modifié le 12 mai 2025 à 19:01.  
🕒 9 min. de lecture

## LIRE AUSSI



Publicité

## Taux avantageux de UBS

Première hypothèque: 0,35% de réduction du taux et durée au choix.



## Oubliez l'Europe, le Texas est le nouveau cauchemar des géants de la tech



Publicité

## 250 ans d'histoire

Breguet célèbre un quart de millénaire d'excellence et d'innovation



## Pékin et Washington brisent la glace à Genève pour tenter de désamorcer leur guerre commerciale



Publicité

## Entrepreneuriat fort

En tant que partenaire solide, UBS soutient votre succès international



## Amanda Castillo: «Pour l'homme, ce prédateur, la femme est toujours un gibier à chasser»