

victoria hall, genève

Iván Fischer

Fin de saison en apothéose pour les concerts Migros Pour-cent-culturel Classics, qui accueillent en mai le Budapest Festival Orchestra (BFO) : un ensemble de haut vol, sacré « Orchestre de l'année » en 2022 par le prestigieux magazine britannique Gramophone.

Sous la conduite de son chef fondateur Iván Fischer, le BFO consacre son programme de tournée à Gustav Mahler. L'orchestre connaît ce compositeur intimement pour avoir enregistré la (presque) intégrale de ses symphonies (exception faite de la *Symphonie N° 8* « des Mille ») sous la direction d'Iván Fischer.

Pour leur tournée helvétique, les musiciens hongrois ont choisi la *Symphonie N° 5 en ut dièse mineur* de Mahler, une œuvre désignée comme « l'une des sept merveilles du monde symphonique » dès sa création en 1904 à Cologne. Le cinéaste Luchino Visconti y a succombé au point de faire du quatrième mouvement « Adagietto » (une déclaration d'amour du compositeur à son épouse Alma) le fil rouge de son célèbre film « Mort à Venise ».

Cette œuvre monumentale marque un tournant dans la production de Mahler, qui s'est dès lors détourné des symphonies avec voix ou basées sur des références littéraires pour privilégier une production symphonique purement instrumentale (*Symphonies 5, 6 et 7*). De quoi apprécier au mieux le remarquable Budapest Festival Orchestra dirigé par son chef attiré.

Michelle Bulloch

Dimanche 18 mai à 18h

Iván Fischer et le Budapest Festival Orchestra

Billetterie : Service culturel Migros Genève, www.migrosbilletterie.ch

Par téléphone : +41 (0)58 568 29 00



Budapest Festival Orchestra

pully

Week-End Musical

La 12^e édition du *Week-End Musical de Pully* se tiendra du 8 au 11 mai 2025.

Concevoir une affiche qui rassemble des artistes de renom tout en proposant une entrée libre à chaque événement est un pari audacieux et éprouvé qui fait, à raison, la fierté et l'identité du WEMP. Au cours des onze éditions passées, les rencontres ont fleuri, les liens se sont tissés entre le public et les artistes que l'on peut croiser et aborder autour d'une crêpe ou d'un verre à l'issue des concerts. Pré-concerts avec de jeunes talents, masterclasses publiques, et surprises artistiques telles que cartes blanches, jam sessions ou tournois de piano jalonnent le long week-end musical pulliérain.

L'édition 2025 s'ouvre jeudi 8 mai en trio avec **Raphaëlle et Edgar Moreau** rejoint par le pianiste **Tanguy de Williencourt** pour Rachmaninov et Schubert tout en remettant en lumière la compositrice Rita Strohl, audacieuse compositrice bretonne disparue en 1941 et dont l'œuvre suscite un légitime regain d'intérêt depuis quelques années. Le violoncelliste Edgar Moreau donnera en outre trois des six *Suites pour violoncelle seul* de Bach le lendemain. Toujours le vendredi, la clarinette d'**Amaury Viduvier** se mêlera à l'énergie des jeunes talents de la région rassemblés dans un ensemble à cordes mené par le jeune violoniste **Samuel Hirsch**. Quant au samedi fort densément achalandé, il verra notamment défiler un trio baroque ad hoc composé par **Lucie Horsch, Anastasia Kobekina et Justin Taylor**. Le public pourra découvrir ce même jour de jeunes talents et assister à une création de Christian Favre, servie par la violoncelliste **Clara Schlotz et Aleksandr Shaikin** dont le talent pianistique a été auréolé par un second prix au Concours Géza Anda en 2015. Le dimanche 11 mai offrira diverses vitrines musicales aux enfants et à leur famille avant le concert de clôture qui accueillera un récital exceptionnel d'**Alexei Volodin** conviant Liszt, Schubert, Beethoven et Grieg. Une occasion unique d'entendre un pianiste d'exception dans l'esprit du WEMP, dont le sous-titre pourrait être « Offrandes musicales ».

Bernard Halter

WEMP du 8 au 11 mai.

www.wempully.ch



Alexei Volodin © Marco Borggreve