

Solidarité

Ny Ako, chants, musiques et danses de Madagascar

Le groupe se prépare à une petite tournée dans la région, l'occasion de plonger dans leurs origines culturelles et leur rapport particulier avec notre région.

ICI se mêlent les types humains africain et indonésien, la civilisation du riz et l'amour du zébu. Le culte des ancêtres et le christianisme.

Riche de mille trésors, Madagascar demeure malheureusement encore un des pays les plus pauvres du globe et traverse aujourd'hui une crise politique majeure. La misère est une réalité évidente et malgré les efforts des responsables politiques, malgré l'aide internationale et le travail de nombreuses organisations locales, bien des habitants survivent dans des conditions déplorables.

Encouragés par le gouvernement, les associations caritatives, les Eglises, soutenus par des aides extérieures des Malgaches tentent de remédier à ces situations critiques et essaient, avec les moyens qui sont les leurs, de surmonter les difficultés qui se présentent à eux et de soutenir les plus démunis. C'est le cas notamment de quelques-uns d'entre eux

qui ont choisi de se prendre en charge et de développer des actions visant à améliorer le quotidien de leurs semblables notamment dans le bidonville d'Ankazomanga, au cœur même de la capitale Antananarivo.

Quinze de ces Malgaches formant le groupe artistique «Ny Ako» sont en Suisse dès le 18 avril pour faire part de leur engagement et témoigner de leur volonté de lutter contre l'exclusion, le rejet du plus pauvre, le respect du «petit».

Ny Ako, en malgache, cela signifie «l'écho». Les membres du groupe souhaitent faire connaître de par le monde la culture de leur pays et répercuter à chaque oreille la musique, les chants et les danses malgaches. Tous francophones, ils ont à cœur de nous communiquer l'amour de leur pays. Ils proposent un spectacle riche en couleurs et en émotions, fait de mille paillettes, enchaînant chants et danses au rythme du vahali

ou du djembé; un spectacle chaleureux qu'ils partagent réellement avec le public. Chacun en repart ravi et le cœur bronzé!

Avant de les voir reprendre la route qui les mènera pendant trois mois en France, Belgique, Allemagne et Angleterre ne manquons pas les prestations du groupe Ny Ako dans notre région entre autre.

Ils seront à :

Puidoux, Crêt Bérard, 19 avril, 17h
Porsel, auberge de la Fleur de Lys, 23 avril, 20h
Châtel-St-Denis, temple Le Gottau, 26 avril, 17h
Romont, chapelle protestante, 29 avril, 19h30

Texte Bernard Russier
 Photos Géraldine Dewarrat



Paudex

Premier Printemps Musical de Paudex

La commune de Paudex est heureuse de vous inviter à la première édition du «Printemps Musical de Paudex»

En partenariat avec l'HEMU, les élèves de la classe de musique de chambre (spécialité cordes) du professeur Raphaël Merlin proposeront au public une série de 7 mini-concerts, d'une durée de 30 à 45 minutes, du 21 au 30 avril au caveau de Paudex. Les concerts auront lieu principalement à midi, à l'exception de celui du 22 avril, prévu à 16h.

Les étudiants présenteront des répertoires variés, qu'ils auront à cœur d'introduire brièvement au public. L'entrée est libre et offrira une pause musicale bienvenue en milieu de journée ou en fin d'après-midi.

A l'issue de chaque concert, le public sera également invité à partager un moment convivial lors d'une rencontre informelle avec les étudiantes et les étudiants.

Entrée libre
 Caveau de Paudex
 Route de la Bordinette 12 bis

La Municipalité



Programme

Mardi 21 avril, 12h Quatuor de W.A. Mozart K.171 en mi bémol majeur et D. Shostakovich quatuor n° 8 en do mineur
Mercredi 22 avril, 16h Quintette de W.A. Mozart K.406 en do mineur
Judi 23 avril, 12h Quatuor de F. Mendelssohn Op.13 en la mineur
Lundi 27 avril, 12h Quatuor de J. Haydn Op.76 n° 2 en ré mineur (1er mv) et D. Shostakovich quatuor n° 8 en do mineur
Mardi 28 avril, 12h Quatuor de L.V. Beethoven quatuor Op.74 «les harpes» en mi bémol majeur
Mercredi 29 avril, 12h Quatuor de J. Haydn Op. 76 n°2 et B. Smetana quatuor n°1 «De ma vie» en si mineur
Judi 30 avril, 12h Duo concertant n° 2 Op.67 L. Spohr, Duos n° 28, 32, 38, 44 de B. Bartok et trio à cordes d'A. Schnittke

Contenu sponsorisé

Pully

WEMP - Week-End Musical de Pully, du 30 avril au 3 mai

Et si la musique classique n'était pas du tout ce que vous croyez ?

Quand on entend «Festival de musique classique», on imagine parfois un univers un peu intimidant: des codes à connaître, une atmosphère solennelle, un public déjà initié. Le Week-End Musical de Pully propose exactement l'inverse. Du 30 avril au 3 mai, le WEMP vous invite à vous laisser surprendre, à écouter selon vos envies, dans une atmosphère vivante et décontractée. Tous les événements sont en entrée libre, avec collecte à la sortie: un principe encore assez rare, mais qui change tout. Il enlève la barrière de l'achat du billet, mais aussi celle qui fait parfois croire qu'il faudrait déjà «s'y connaître» pour oser venir. Au WEMP, il suffit d'avoir envie d'essayer.

Cela ne veut pas dire que l'exigence musicale passe au second plan, bien au contraire. Le WEMP reste d'abord un festival de musique. Pouvoir entendre en entrée libre de grandes figures comme Nikolai Lugansky ou Jakub Józef Orliński relève presque du tour de force. C'est ce qui rend le festival si singulier: une ambition artistique de premier plan, sans la distance ni les barrières que l'on associe parfois à tort à ce répertoire.

On y découvre aussi des concerts qu'on ne s'attend pas forcément à trouver dans un festival classique: «Filmaginaires» du Quatuor Eclisses, avec des musiques de films



Le Quatuor Eclisses présentera FILMAGINAIRE

arrangées pour quatre guitares; Tasty Mango, jeune formation pleine d'élan réunissant des talents classiques passionnés de musiques latines; ou encore le duo réunissant Tjasha Gafner et Aurore Grosclaude, rencontre virtuose et très originale entre harpe et piano.

Et puis il y a tout ce qui fait qu'au WEMP, on ne vient pas seulement assister à des concerts, mais vivre un week-end de fête: une scène sur l'Esplanade, en plein air; une buvette; un stand de nourriture; des rencontres, des moments qu'on prolonge, et surtout un staff de jeunes bénévoles très engagé, qui donne à toute la manifestation son énergie et son sourire. C'est grâce à eux aussi que le festival a cette atmosphère si particulière:

sérieuse sur le fond, jamais raide dans la forme.

Le samedi matin, il y aura une porte d'entrée idéale pour celles et ceux qui voudraient découvrir l'esprit du WEMP sans mode d'emploi: Le Kiosque à Musiques, émission RTS en direct de 11h à 12h30 avec Jean-Marc Richard. Ouvert au public, ce rendez-vous prendra la forme d'une petite dégustation du festival, puisque cinq ensembles s'y produiront. On pourra notamment y croiser la décoiffante Sneaky Funk Squad ou le jeune prodige du violoncelle Lyam Chenaux. Difficile d'imaginer meilleur aperçu de l'ambiance du week-end: un animateur emblématique, des musiciens au plus près du public, et ce mélange de curiosité, de convi-

vialité et de qualité qui fait la marque du WEMP.

Le même jour, à 13h30 sur l'Esplanade, le festival pousse plus loin encore ce goût du partage avec son Tournoi Open de Piano, animé par l'humoriste Benjamin Décosterd. Rien de compassé ici: le ton est ludique, bienveillant, sans prise de tête. Le piano quitte un instant son piédestal pour redevenir un instrument de jeu, de plaisir, de virtuosité joyeuse. Pianistes, rendez-vous sur l'Esplanade! Que l'on vienne pour jouer, écouter, encourager ou simplement profiter de l'ambiance, ce tournoi promet d'être l'un de ces moments où la musique classique montre qu'elle peut aussi être spontanée, festive et proche.

C'est peut-être cela, au fond, que le WEMP réussit le mieux: rappeler que la grande musique n'a pas besoin d'être austère. On peut y entendre des stars internationales, découvrir des artistes locaux et des formats inattendus, assister à une émission en public, écouter un concert dehors, boire un verre, manger un morceau, croiser des bénévoles enthousiastes, et sentir qu'ici tout est fait pour donner envie de revenir. Le WEMP ne vous demande pas d'être déjà convaincu. Juste de venir. Le reste, la musique s'en charge.

www.wempully.ch

CM