

Abo **Musique classique**

Paul Lecocq, du concours Clara Haskil au Week-end musical de Pully

Le jeune pianiste français, premier prix de la légendaire compétition de piano veveysanne en 2025, joue le «Concerto n° 2» de Chopin jeudi.



Nicolas Poinot

Publié aujourd'hui à 10h12



Paul Lecocq est le premier pianiste francophone à avoir remporté le Concours international de piano Clara Haskil depuis Adam Laloum en 2009.

Valokuvaaja-Anna-Maria-Viksten

Écoutez cet article:



00:00 / 04:27 1X

[BotTalk](#)

En bref:

- Paul Lecocq est le premier Français et artiste francophone à avoir remporté le Concours international de piano Clara Haskil depuis 2009.
- Le jeune pianiste de 21 ans apprécie ce concours pour son répertoire centré sur Mozart, Beethoven et Schumann.
- Sa victoire lui a ouvert de nombreuses portes, avec une saison 2026 déjà bien remplie.
- Lecocq, également claveciniste, prévoit d'interpréter les «Variations Goldberg» de Bach prochainement.

Sept mois après avoir triomphé au Concours international Clara Haskil à Vevey, [Paul Lecocq](#), 21 ans seulement, revient en terres romandes pour nous en montrer un peu plus sur son art déjà admirable du piano. Le musicien, premier francophone à décrocher ce graal depuis seize ans, et qui avait notamment bluffé le jury par des «Kreisleriana» de Schumann superbement ciselées, se penchera sur le «Concerto n° 2» de Chopin lors du concert d'ouverture du Week-end musical de Pully (WEMP) jeudi. L'occasion de faire le point sur son parcours, alors que son premier prix lui a déjà ouvert de nombreuses nouvelles portes. Interview.

Que représentait pour vous le concours Clara Haskil avant de le remporter?

C'est un concours que je percevais comme prestigieux, mais aussi avec une identité assez forte. Il est tourné vers un répertoire qui n'est pas forcément au centre des concours un peu plus classiques. On peut dire qu'il est davantage porté sur des compositeurs comme Mozart, Beethoven, Bach, voire Schumann, moins sur des univers associés au spectaculaire comme Rachmaninov. C'est cela qui m'a attiré, parce qu'il s'agit de répertoires où je me sens plutôt bien et qui me sont plutôt familiers.



wempully
1930 followers

[Voir le profil](#)



Comment gagne-t-on un tel concours? Qu'est-ce que cela représente en termes d'investissement personnel en amont?

Ce n'est pas vraiment une préparation. Je pense que l'idéal pour un concours comme ça, c'est justement de ne pas se préparer. Certes, il faut quand même se définir une période durant laquelle on se consacre vraiment au travail en prévision de l'événement. Mais l'important, c'est de se connaître en tant que musicien, d'avoir joué beaucoup de ces répertoires en amont et, aussi, de sélectionner dans les partitions qu'on a jouées précédemment, les œuvres dont on se sent le plus proche. Cela permet à la fois d'être plus sûr et de faire un travail sur une plus longue durée, pas seulement dans la période qu'on consacre uniquement au concours.

Qu'est-ce que ce premier prix a changé dans votre vie?

L'avantage est que ce concours est très connu en France. Ayant déjà des contacts parmi les organisateurs et dans le milieu musical français, cela a permis tout de suite de développer une saison de concerts assez remplie sur l'année 2026. Remporter ce concours m'a déjà donné beaucoup de possibilités. C'est quelque chose qui donne une certaine assurance et qui offre de la visibilité. Je commence également à penser à un enregistrement. Ce n'est pas encore calé, je ne peux encore rien annoncer à ce sujet, mais cela va sûrement se faire bientôt.

Les critiques louent la poésie et la délicatesse du toucher du jeune pianiste français.

Valokuvaaja-Anna-Maria-Viksten

Est-ce que le regard des autres artistes a changé sur vous?

J'espère que les gens avec qui j'étais déjà familier avant le concours n'ont pas changé leur vision de mon jeu juste parce qu'il a été validé par un jury de concours. Et de mon côté, je ne crois pas que cette expérience ait changé qui je suis en tant que musicien, ni mon approche de la musique. J'essaie de rester humble, de continuer à m'améliorer, parce que je suis encore jeune et que j'ai toujours besoin de me former auprès de professeurs, de développer mon imaginaire et ma culture musicale.

Pourquoi jouer le «Concerto n° 2 pour piano» de Chopin au WEMP?

C'est une œuvre dont je me sens très proche et que j'adore depuis mon plus jeune âge. C'est un concerto où le piano a un rôle un peu plus solide que dans d'autres concertos, où on trouve d'habitude un peu plus de confrontation ou de dialogue entre le piano et l'orchestre. Ici, l'instrument est comme une diva pendant tout le concerto, qui chante et diversifie ses émotions.

Vous êtes aussi claveciniste de formation. Est-ce qu'on vous verra un jour en concert au clavecin?

J'ai déjà quelques concerts au [clavecin](#) prévus cet été, où je jouerai J.S. Bach, Couperin et Froberger. J'ai à cœur de travailler ces répertoires-là, qui me permettent d'enrichir mes idées musicales. Et je vais aussi jouer l'année prochaine les «Variations Goldberg» de Bach. Ça, c'est un autre très gros projet. C'est une œuvre mythique qui me plaît depuis que j'ai commencé la musique. J'ai vraiment hâte de préparer ces concerts.

Grande salle de la Maison pulliérane, jeudi 30 avril (19 h 30). wempully.ch ↗

NEWSLETTER

«Loisirs»

Laissez-vous inspirer par nos repérages, nos découvertes et nos coups de cœur. Chaque jeudi.

[Autres newsletters](#)

S'inscrire

Nicolas Poinot est journaliste à la rubrique culture et société. Auparavant, cet historien de l'art de formation a écrit pendant plus de dix ans pour le magazine Femina et les cahiers sciences et culture du Matin Dimanche. [Plus d'infos](#)

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

0 commentaires