

Abo **Musique classique**

En Lavaux, deux festivals naviguent dans les mêmes eaux, parfois houleuses

Alors que Lavaux Classic et le Week-End Musical de Pully annoncent leur programme, des questions se posent autour de leur direction unique.



Matthieu Chenal

Publié: 08.04.2026, 20h35



La 23e édition de Lavaux Classic retrouvera le bord du lac à Pully pour certains concerts du festival OFF.

Anne-Laure Lechat



En bref:

- Deux festivals de musique classique coexistent entre Vevey et Pully sous la même direction artistique.
- Lavaux Classic traverse une restructuration interne après des départs au sein de son équipe administrative.
- Des sources anonymes évoquent une baisse de qualité et de visibilité médiatique pour Lavaux Classic.
- Membre du conseil de fondation de Lavaux Classic, Nicolas Leuba écarte tout risque de concurrence ou de cannibalisation entre les deux festivals.

Entre Vevey et Pully, la musique classique est aux premières loges avec deux manifestations naviguant dans les mêmes eaux printanières, attirant des artistes phares et un public mélomane et curieux. D'un côté, [Lavaux Classic ↗](#), institution implantée depuis plus de deux décennies, a son port d'attache principal à Cully et couvre le territoire protégé par l'Unesco durant la seconde quinzaine de juin. Le [Week-End Musical de Pully ↗](#) (WEMP) concentre ses activités sur quatre jours début mai dans un mouchoir de poche au centre de Pully et vivra sa 13^e édition comme un jackpot (*lire les grandes lignes des programmes ci-dessous*).

Ces deux institutions n'ont ni la même histoire ni le même fonctionnement, mais sont pilotées par le pianiste et pédagogue Guillaume Hersperger. Cofondé en 2013 par le professeur au Conservatoire de Lausanne, le WEMP connaît un essor tout à fait réjouissant, en misant sur la jeunesse, la transmission, le bénévolat et les concerts en entrée libre. En treize ans, Guillaume Hersperger a réussi à fédérer autour de lui et de son épouse, Caroline Mercier, une nuée de moussaillons dévoués et dégourdis qui donnent une image vivante de la musique classique, accessible, panachée et aventureuse.



Guillaume Hersperger, directeur artistique du WEMP et de Lavaux Classic.

Christian Meuwly

En 2019, après avoir officié plusieurs années à la programmation du festival OFF, Guillaume Hersperger est devenu également directeur artistique de Lavaux Classic. Ce navire de plus grande envergure emmène lui aussi en croisière les festivaliers sur des rivages intimes ou insolites du classique, en attirant dans son sillage des vedettes internationales. Mais depuis le cyclone Covid, la manifestation peine un peu à retrouver un nouveau souffle.

Au cours de notre enquête, nous avons pu recueillir des témoignages de personnes proches du festival, souhaitant garder l'anonymat, regrettant une baisse d'attractivité et une moindre effervescence qu'auparavant. Surtout, le festival a traversé ces derniers mois une grave tempête interne, chahutant son capitaine, et voyant partir tout son équipage opérationnel et administratif.

Rééquilibrage douloureux

Les raisons de ces départs sont multiples et les avis divergent. Pour Anne-Catherine Lyon, présidente du conseil de fondation de Lavaux Classic depuis deux ans, ce «court-circuit» découle d'un problème de gouvernance, avec une codirection partagée entre le directeur artistique et la directrice administrative, et d'une «philosophie de travail difficilement conciliable à long terme».

La volonté du conseil de fondation de «réduire la taille de l'équipe permanente et son pourcentage d'activité pour augmenter l'enveloppe artistique» a précipité cette restructuration (entre 2025 et 2026, le personnel est passé d'un 260% pour cinq employés à un 170% pour quatre employés + staff technique sur mandat). Sur l'aspect des ressources humaines, le conseil de fondation a pris conscience des lacunes et pris des mesures: «Nous avons revu notre mode de fonctionnement pour être plus proche des équipes», détaille la présidente. Quoi qu'il en soit, le rôle du directeur artistique, appointé directeur général à la tête d'un nouvel équipage, en ressort renforcé. Sa responsabilité aussi.

Sur le plan artistique, des griefs ont été exprimés. Un acteur proche du festival nous a fait part de ses inquiétudes: «Je trouve que le festival s'est dégradé au niveau de la qualité de programmation, de la visibilité médiatique et de l'accueil.» Interrogé sur ce point, Guillaume Hersperger reconnaît que sa manifestation avait «perdu en convivialité» depuis le Covid: «Je suis cependant convaincu que Lavaux Classic est en pleine santé et très bien soutenu par le conseil de fondation. Ce qui m'anime, ce sont les belles perspectives de développement avec la nécessité de redonner une identité propre et bien définie.»

Il défend le rééquilibrage du budget artistique, car le positionnement «haut de gamme» du festival est attendu par les institutions subventionnantes. Des invités comme Jean-Guihen Queyras et Yulianna Avdeeva y contribuent. Anne-Catherine Lyon se veut rassurante sur les différentes sources de financement (Canton, communes, sponsors, mécènes), stables, voire en hausse. Elle souligne aussi l'apport renforcé fourni par l'association des amis, déterminée à animer le bourg de Cully.

Une proximité délicate à gérer

L'autre point sensible évoqué par nos sources fait référence à la pression que ferait peser le WEMP sur Lavaux Classic de par sa proximité géographique et temporelle. Les deux festivals attirent un public de taille équivalente, mais très distinct selon Anne-Catherine Lyon: «Avec la dimension du libre accès et sa programmation tournée vers la jeunesse, l'ambiance à Pully est tout autre. À Lavaux Classic, le public est plus traditionnel. Mais la diversité des offres et leur nombre sont appréciés.»

Que les deux manifestations courtisent des sources de financement similaires semble plus vraisemblable. Nicolas Leuba, membre du conseil de fondation de Lavaux Classic et ancien président, mais aussi membre des amis des deux festivals, tempère les craintes: «Je ne pense pas qu'il y a concurrence ou risque de cannibalisation, estime le Pulliéran. D'ailleurs, la Commune de Pully soutient les deux festivals, preuve que les deux sont fondés.»

Au niveau artistique, on constate en tout cas des allers-retours récurrents de musiciens dans les deux sens. Le WEMP, qui a toujours fait la promotion des artistes suisses, a, de fait, étendu son champ d'action, en invitant, et en réinvitant cette année, des gros poissons comme [Nikolai Luganski](#) et [Jakub Józef Orłowski](#).

«De toute façon, le milieu de la musique classique est tel que les acteurs sont forcément un peu les mêmes, ajoute Nicolas Leuba. Guillaume Hersperger fait des merveilles et s'améliore d'année en année.» Un rapprochement plus étroit des deux compagnies aurait été évoqué, mais sans y donner suite. Espérons dès lors que le capitaine voguera avec une météo clémente en mai et en juin. Cela compte aussi.

Jakub Józef Orlinski, contre-ténor, accompagné par son pianiste attitré, Michal Biel, revient au WEMP.

Warner

Fondé en 2013 par Guillaume Hersperger, Caroline Mercier et Benjamin Décosterd, le Week-End Musical de Pully est organisé par un comité de bénévoles. La trentaine d'événements en libre accès attire environ 3500-4000 auditeurs en quatre jours. Budget 2026: 300'000 francs.

La gambiste Lucile Boulanger viendra défendre son instrument en concert et en master class.

Jean-Baptiste Millot

Points forts 2026: Les concertos pour piano de Chopin en version de chambre par Olga Davnis et Paul Lecocq, révélés au concours Clara Haskil 2025. Le retour de trois vedettes qui ont fait vibrer le WEMP: Jakub Józef Orłowski, contre-ténor, accompagné par Michal Biel, et Nikolaï Luganski en solo. Un quatuor à cordes version 2.0: le Vision String Quartet est aussi à l'aise dans Mozart et Chostakovitch que dans ses propres compositions. Mais aussi: du jazz, du funk, des guitares, de la percussion, la viole de gambe de Lucile Boulanger associée à l'accordéon de Théo Ould, le duo Gafner-Gro-claude (harpe et piano), des activités jeune public, des master classes et même «Le Kiosque à musiques»!

Pully, du 30 avril au 3 mai, www.wempully.ch ↗

Le 23^e Lavaux Classic et ses formats singuliers

Le retour de Nelson Goerner à Lavaux Classic marquera le concert du 23 juin à Vevey. Il y jouera Bach, Schubert, Ravel et Albéniz.

Anne-Laure Lechat

Fondé en 2004 par Jean-Christophe de Vries et piloté depuis 2019 par Guillaume Hersperger, Lavaux Classic célèbre la musique avec 18 concerts d'artistes internationaux et de talents prometteurs, et treize concerts gratuits à Cully. Il draine entre 4000 et 5000 festivaliers. Budget 2026: 627'800 francs.

Le violoniste Théotime Langlois de Swarte revient pour la 3e année consécutive à Cully, cette fois-ci en solo, pour remplacer son ami Justin Taylor, qui a dû renoncer à son récital pour raisons de santé.

Michel Bertholet

Points forts 2026: Le violoncelliste [Jean-Guihen Queyras](#) pour deux concerts le 21 juin, en solo et en tandem avec Alexander Melnikov. Le piano en vedette avec Abdel Rahman El Bacha, [Nelson Goerner](#), Yulianna Avdeeva, Fabrizio Chiovetta, Philippe Cassard. Il y a d'authentiques découvertes à faire: l'alto de [Sarah Strohm, primée au Concours de Genève 2025](#), le piano improvisateur de Jean-Baptiste Doulcet, les voix de Karine Deshayes et Eva Zaïcik, le violon aérien de [Théotime Langlois de Swarte](#), les Talich en mode gitan, un livre d'heures médiéval et contemporain... Et un OFF qui a de l'allure, avec ballades dans le vignoble, ciné-concert improvisé, odyssée du piano, et le 7^e concours de projets.

Cully, Aran et Vevey, du 18 au 28 juin, www.lavauxclassic.ch ↗

«Loisirs»

Laissez-vous inspirer par nos repérages, nos découvertes et nos coups de cœur. Chaque jeudi.

[Autres newsletters](#)

[S'inscrire](#)

Matthieu Chenal est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique en Suisse romande. [Plus d'infos](#)

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

1 commentaire