

Au WEMP, la relève n'attend pas son tour

Le percussionniste Samuel Gogniat



© Christian Meunier

Tjasha Gafner (harpiste)
et Aurore Grosclaude (piano)

On vient au Week-End Musical de Pully pour entendre de grands artistes. On y vient aussi pour découvrir celles et ceux qui feront la musique de demain. C'est l'une des forces du WEMP : ne pas uniquement réserver la scène aux noms déjà consacrés, mais donner aussi une vraie place à la relève, aux jeunes interprètes, aux artistes en devenir. Du 30 avril au 3 mai 2026, à Pully, le festival fera vivre cette idée avec énergie, générosité et un esprit de transmission très concret. Tous les événements sont en entrée libre, sans réservation, avec collecte à la sortie : une manière rare et précieuse d'ouvrir la musique classique à tous les publics.

Cette ouverture n'enlève rien à l'exigence, bien au contraire. Le WEMP, c'est aussi la chance d'entendre en entrée libre de très grands artistes comme Nikolai Lugansky ou Jakub Jozef Orłowski. Mais la singularité du festival est ailleurs aussi : dans sa capacité à faire coexister les grands noms et les jeunes talents, les artistes confirmés et celles et ceux qui prennent leur élan. Le public n'y voit pas seulement des sommets : il y découvre aussi le chemin, la promesse, l'avenir.

Au WEMP, la transmission n'est pas un discours : elle se voit dans la programma-

tion. Le festival défend depuis toujours les jeunes musiciens de la région, favorise la rencontre avec les artistes invités, et crée de vraies occasions d'écoute, d'apprentissage et de visibilité. Concerts, ateliers, Masterclasses : tout concourt à faire de la musique un art vivant, qui se partage et se construit.

Le samedi 2 mai de 11h à 12h30, cette idée prendra une forme particulièrement joyeuse avec *Le Kiosque à Musiques*, émission de RTS La Première présentée par Jean-Marc Richard, accueillie en direct et en public. Ce rendez-vous populaire sera comme une vitrine du WEMP : le public pourra y découvrir plusieurs ensembles invités par le festival, principalement de jeunes musiciens locaux et des formations originales. On y retrouvera notamment Samuel Gogniat, Lyam Chenaux ou Raphaël Bollengier, mais aussi l'énergie des *Sneaky Funk Squad*, la fraîcheur des *Tasty Mango* ou la violoniste Marie Heck.

Cette volonté de transmission se déploie aussi sous d'autres formes. Le samedi 2 mai à 15h30, à la Salle Davel, la gambiste Lucile Boulanger proposera une présentation de la viole de gambe pensée pour le jeune public : une belle occasion de découvrir de près un instrument rare, son timbre et son histoire. Le lendemain,

dimanche 3 mai à 10h30, dans la Grande Salle de la Maison Pulliérane, le concert des Miniswings du Conservatoire de Lausanne viendra rappeler avec éclat qu'une relève existe aussi du côté des enfants eux-mêmes. Deux rendez-vous très différents, mais qui montrent bien que, au WEMP, la transmission passe autant par la découverte des instruments que par l'élan collectif de la pratique musicale.

Cette énergie, le WEMP la doit aussi à son staff de jeunes bénévoles, très engagé, qui donne au festival son visage si particulier. Leur présence, leur enthousiasme et leur sens de l'accueil contribuent largement à cette atmosphère unique : ambitieuse musicalement, mais jamais intimidante. Ici, la musique classique n'est pas mise à distance. Elle circule, elle rencontre, elle rassemble.

Dans une époque où l'on parle souvent de relève sans toujours lui faire de place, le WEMP choisit de lui ouvrir concrètement la porte. C'est sans doute ce qui donne à ce festival une part de sa nécessité, et beaucoup de son charme.



Week-End Musical de Pully (WEMP)
13^e édition, du 30 avril au 3 mai 2026
Maison Pulliérane, Eglise du Prieuré,
Café-Théâtre de la Voirie,
Esplanade du Prieuré

Entrée libre à tous les événements,
sans réservation, avec collecte
Infos : www.wempully.ch